











# মাটির ঘর

শ্রীবিধায়ক ভট্টাচার্য্য

স্ব.শ্রী.মহলে  
প্রথম অভিনয়  
২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯০৯

ডি, এম, লাইব্রেরী  
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট  
কলিকাতা

প্রকাশক—

শ্রীগোপালদাস মজুমদার

ডি, এম, লাইব্রেরী

৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

৬ষ্ঠ সংস্করণ—বৈশাখ, ১৩৫৯

প্রিন্টার—অনামিনাথ কুমার

উদ্যোগিক প্রেস

১২, গৌরমোহন মুখার্জী স্ট্রীট,

কলিকাতা-৬

## চরিত্র-লিপি

সত্য প্রসন্ন	...	উচ্চ-মধ্যবিত্ত গৃহস্থ
তন্দ্রা	...	বড় মেয়ে
নন্দা	...	মেজ মেয়ে
ছন্দা	...	ছোট মেয়ে
কল্যাণ	...	বড় জামাই
চঞ্চল	...	মেজ জামাই
অলক	...	তন্দ্রার বন্ধু
উৎপল	...	ছন্দার সহপাঠী
অঞ্জনা	...	চঞ্চলের দিদি
ডাক্তার	...	ডাক্তার
অশোক	...	সিমলায় কল্যাণের প্রতিকল্পী যুবক
শঙ্কর	...	সত্য প্রসন্নের ভৃত্য
ঠাকুর	...	সিমলায় কল্যাণের পাচক

—স্কুল কলেজের মেয়েরা—

## রূপ-শিল্পীগণ

সত্য প্রসন্ন	....	শ্রীমনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য
কল্যাণ	...	শ্রীপ্রভাত সিংহ
অলক	...	শ্রীভূর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
চঞ্চল	...	শ্রীসিধু গাঙ্গুলী
উৎপল	...	শ্রীতারার ভট্টাচার্য্য
ডাক্তার	...	শ্রীশ্রীরামলাল চট্টোপাধ্যায়
অশোক	...	শ্রীগিরিজা সাধু
শঙ্কর	...	শ্রীবিম্বনাথ গাঙ্গুলী
• :		( পরে ) শ্রীআশু বসু ( এঃ )
ঠাকুর	...	শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়
চাকুর (সিমলা)	...	শ্রীকালার্টাদ দাস
তজ্রা	...	শ্রীমতী পদ্মাবতী
নন্দা - ১	...	শ্রীমতী উষা দেবী
হন্দা	...	শ্রীমতী শান্তি গুপ্তা
অঞ্জনা	...	শ্রীমতী বেলারানী
জুল কলেজের	....	রেণুবালা, কিশোরী বালা,
ময়েরা	...	রাণীবালা ( কুম্ভীরী ), সন্ধ্যা ঘোষ,
		রেখা দত্ত, রাণীবালা ।

শ্রীযুক্ত ষষ্ঠীনাথ ঠাকুর  
শ্রীযুক্ত অমর ঘোষ  
শ্রীযুক্ত প্রভাত সিংহ  
শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়  
পরম প্রজ্ঞাপনদেবু-

‘মাটির ঘর’কে তোমরাই ক’রে তুলেছো বাস-যোগ্য। একে  
সুন্দর ও সার্থক ক’রে তুলতে তোমরা যে পরিশ্রম ক’রেছো, তা’ চিরদিন  
আমি কৃতজ্ঞতার সঙ্গে মনে রাখবো।

তাই এই পুস্তক প্রকাশের পূত-মুহূর্তে তোমাদের পাঁচজনকে আমি  
স্মরণ করলাম। জানি, একটা মাত্র ফুল দিয়ে পঞ্চ-দেবতাকে ভুষ্ট করা  
যায় না, তবু এই নিয়ে তোমরা খুসী হও।

লেখক  
বিশ্বানন্দ

## ଆଢ଼ିର ଘରେର ସଂଗଠନକାରିଗଣ

ସହାଧିକାରୀ—	ମିଟି ଏନଟାରଟେନାସ
ପ୍ରଯୋଜନା ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା—	ଶ୍ରୀପ୍ରଭାତ ସିଂହ
ନାଟ୍ୟ ପରିଚାଳନା—	ଶ୍ରୀତୁର୍ଗାଦାସ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ
ଦୃଶ୍ୟପଟ—	ଶ୍ରୀମଣିକ୍ଷ୍ମନାଥ ଦାସ (ନାଭୁବାର)
ଃ ସଙ୍ଗୀତ—	ଶ୍ରୀବିଧାୟକ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
	ଓ
ସ୍ୱରୂପିଣୀ—	ଶ୍ରୀମତୀ କମଳାରାଣୀ ମିତ୍ର
ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ—	ଶ୍ରୀଅନାଦି ଦକ୍ଷିଣଦାର
ସଙ୍ଗୀତ ଶିଳ୍ପକ—	ଶ୍ରୀବ୍ରଜବଲ୍ଲଭ ପାଲ
	ଶ୍ରୀହରିଦାସ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

## নেপথ্য-কর্মী-সঙ্ঘ

আহাৰ্য্য সংগ্ৰাহক -	শ্ৰীঅমূল্যচৰণ মুখোপাধ্যায়
	শ্ৰীবিশ্বেশ্বৰ দাসগুপ্ত
তত্ত্বধাৰ-	শ্ৰীমণিমোহন চট্টোপাধ্যায়
	শ্ৰীঅধীৰকুমাৰ ঘোষ
আলোকধাৰী—	শ্ৰীথগেজ্জনাত্ম দে
	শ্ৰীহুশীলকুমাৰ দে
	শ্ৰীশচীজ্জনাত্ম ভৌমিক
ঐ সহকাৰী—	শ্ৰীজগবন্ধু রায়
বেশকাৰী—	শ্ৰীরাখালচন্দ্ৰ পাল
	শ্ৰীহুশীলকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়
	শ্ৰীযতীজ্জনাত্ম দাস
মঞ্চমায়াকৰণ	শ্ৰীকেশবচন্দ্ৰ ঘোষ
	শ্ৰীভুবনচন্দ্ৰ দাস

## নেপথ্য-যন্ত্রী-সম্ম

হারমোনিয়াম	...	শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়
পিয়ানো	...	শ্রীমধীরচন্দ্র দাস ( ভণ্ডুল )
সঙ্গ	...	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস
ক্লারিওনেট	...	শ্রীশরদিন্দু ঘোষ ( ত্রিগুণ )
ট্রামপেট	...	শ্রীবৃন্দাবন দে
চেলো	...	শ্রীকীরোদ গাঙ্গুলী
টিপারা ক্রুট	..	ঐ
বেহালা	...	শ্রীকালী সরকার

## পূর্বকথা

সাধারণ রঙ্গমঞ্চের ইঙ্গিতাল সম্বন্ধে যাদের কিছুমাত্র ধারণা নেই, ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা স্বীকার স্মরণ করার আগে তাঁদের একটা ছোট্ট গল্প বলে নিই। কর্তৃপক্ষ যখন স্থির করলেন যে ‘মাটির ঘর’ তাঁরা ৯ই সেপ্টেম্বর মঞ্চস্থ করবেন, তখন হাতে আর মাত্র বার দিন বাকী আছে। শিল্পী নান্নবাবু এলেন, দৃশ্যপট আঁকতে হবে কাঠ চাই। শুনলাম কাঠ আসবে সালিমার, না ওই রকম কী একটা জায়গা থেকে। একদিন গেল, দুদিন গেল, তিন দিনও যায় যায়,—ম্যানেজার প্রভাত সিংহকে গিয়ে বললাম—“প্রভাতদা, নান্নবাবু রাগারাগী করছেন কাঠ কই? ৯ই খুলবে বললে যে।” প্রভাতদা গম্ভীর স্বরে বললে—“হবে”。 মাসের ১লা কোলকাতার চারিদিকে প্রাচীরপত্র পড়লো, কিন্তু কাঠের দেখা নেই। ২রা তারিখে কিছু কাঠ এলো, প্রথম দৃশ্য আঁকার মত। প্রথম দৃশ্য আঁকাও হয়ে গেল, অবশিষ্ট কাঠের দেখা নেই। তারপর দুই দিন রিহারসালে প্রভাতদাকে বললাম—“প্রভাতদা! মিথো তুমি ৯ই বললে, ওদিন বই খোলা কিছুতেই সম্ভব নয়”。 প্রভাতদা বললে—“গোলমাল করিসনি, ন’ তারিখেই খোলা হবে”。 ৭ই সেপ্টেম্বর বুকিং শুরু হ’লে দেখলাম—মাত্র দুইটি দৃশ্য আঁকা হয়েছে। রেগে গিয়ে বললাম—“প্রভাতদা, পাব্লিক নিয়ে এ ছেলোমামুষি করাটা কি ভাল হ’জ্জ?” প্রভাতদা সামান্য একটু হেসে জবাব দিলেন—“হবে”。 তারপর আপনারা সকলেই জানেন মাটির ঘর ৯ তারিখেই খোলা হয়েছে এবং তার সবগুলি দৃশ্যই নতুন আঁকা হয়েছে। অসম্ভবকে সম্ভব করার বিচ্ছে থিয়েটারে জানা আছে, এককাল একথা শুনেই এসেছিলাম, এইবার

প্রত্যক্ষ করলাম। বুঝলাম, ওরা শুধু রাতেই ভেঁকী দেখায় তা' নয়, প্রয়োজন হ'লে দিনেও দেখাতে পারে কথায় এবং কাজে।

‘মাটির ঘর’ রচনা ক’রে আমি বাড়ীতেই ফেলে রেখেছিলাম, কার। আমার মনে হয়েছিল, এ ধরনের বিয়োগান্ত নাটক সাধারণ রঙ্গালয়ে জন্মবেনা, অতএব অনর্থক প্রত্যাখ্যাত হবার লজ্জাটুকু স্বীকার করি কেন? শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর একদিন আমাদের বাড়ীতে বেড়াতে এসে নাটকখানি দেখতে পেয়ে জোর ক’রে নিয়ে গিয়ে রঙমহলে দিয়ে আসেন এবং পরদিনই রঙমহল থেকে আমার ডাক আসে। সেখানে গিয়ে আজ পর্যন্ত প্রভাতদা ও অমরবাবুর কাছ থেকে ছোট ভাইয়ের মত যে আশাতীত মধুর ব্যবহার ও স্নেহ আমি পেয়েছি নতুন কোন নাট্যকারের ভাগ্যে তা’ একান্ত দুর্লভ। মুগ্ধ ও সন্তুষ্ট চিত্তে তাঁদের আমার শুদ্ধা নিবেদন করি।

বাংলা রঙ্গমঞ্চের অন্ততম শ্রেষ্ঠ ও জনপ্রিয় নট শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস সেন্যাপাধ্যায়, আমাকে নানাভাবে উপদেশ দিয়ে নাটকের ঘটনা সংস্থানকে সুষ্ঠু ও সুন্দরতর করবার জন্য সর্বদা আমাকে সাহায্য করে এবং চুরিজনগুলিকে যথাযথরূপে তালিম দিয়ে সাধারণ ‘মাটির ঘর’কে মাজ অসাধারণ জনপ্রিয় করে তুলেছেন। তাঁর এই ঋণ আমি কোন দিনই শোধ দিতে পারবোনা,—তাই কৃতজ্ঞতা প্রকাশকে বাহ্য্য-দৃষ্ট না হ’লে তাঁকে শুধু আমার গ্ৰনাম নিবেদন করলাম।

শিক্ষিত ও শক্তিমান অভিনেতা শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য সম্বন্ধে কিছু বলতে গেলে কিছুই বলা হবেনা বলে আশঙ্কা করছি। কারণ ‘মাটির ঘর’ নাটককে সার্থক করতে তিনি যা করেছেন, তা’ আমার হৃদয়ে আশাতীত। পঞ্চম দৃষ্টেই আমার নাটক শেষ হয়েছিল, ষষ্ঠ দৃষ্ট

লিখিতে তিনি আর প্রভাতকা বাধ্য করিয়েছিলেন। শুধু তাই নয়, শেষ দৃষ্টে ‘চঞ্চল’ ও ‘ছন্দার’ বচনাংশ মুনোরঞ্জন বাবুরই কল্পনাগ্রহত ‘অলক’ চরিত্রের বহু জায়গায় তিনি নিজে কলম ধরে বাক্য যোজনা করে উক্ত চরিত্রের অসঙ্গতি রোধ করেছেন। কথা সাজিয়ে সাজিয়ে তাঁকে ধনুবাদ জ্ঞাপনের সাধ্য আমার নেই, অতএব নিঃশব্দে তাঁর পায়ে ধুলো নিয়ে বক্তব্য শেষ করলাম।

শিল্পী শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ দাস (নাছবাবু) ও সুরশিল্পী শ্রীযুক্ত অনাদি দত্তিদারকেও এই সঙ্গে আমার অভিনন্দন জ্ঞাপন করি। এঁরা একজন তুলিতে ও আর একজন সুরে আমার নাটকের আভিজাত্য বৃদ্ধি করেছেন। মাটির ঘরের দৃশ্যপট তার জনপ্রিয়তার অন্ততম প্রধা কারণ সিমলার দৃশ্যে যে ঘাছ তিনি দেখিয়েছেন—বাংলা নাটকে ‘এ’ খুব কমই দেখা যায়। এই সঙ্গে নৃত্যশিল্পী শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ পাণ্ডকেও আমার অভিনন্দন জানাচ্ছি।

মাটির ঘর নাটকে যে অভিনেতা অভিনেত্রী চরিত্রগুলিকে স্পর্শিত করেছেন, যাঁরা নেপথ্যে থেকে শক্তি সরবরাহ করেছেন অঙ্গ আঙ্গি তাঁদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক ধনুবাদ ও অভিনন্দন জ্ঞানাই।

\* . . \*

মঞ্চস্থলে যে সব সৌখীন সম্প্রদায় এই নাটক অভিনয় করবেন, তাঁদের সুবিধার জন্ত নীচের কয়েকটি লাইন পড়া দরকার হবে।

“মেয়ে সাজবার লোকের অভাব হ’লে ১৯ পাতায় ছন্দার গানের পর \*তারকা চিহ্ন থেকে ২৩ পাতায় গানের নীচের \*তারকা চিহ্ন পর্যন্ত বাদ দিয়ে নেবেন, তাতে নাটকের অঙ্গহানি হবেনা।”

\* . . \*

পরিশেষে আমার সর্বশেষ ধন্তবাদ ও শুভেচ্ছা নিবেদন করছি কবি  
শ্রীমতী কমলারানী মিত্রকে। নাটকের “বধূর বাঁশী ডাক দিয়েছে”  
গানখানি তাঁরই লেখা। তাঁর এই ভালবাসার দান চিরকাল ‘মাটির  
ঘর’ তার আপন বৃকে ধাবণ করে রাখবে।

১৭, বোসপাড়া লেন, বাগবাজার  
কলিকাতা

}

ত্রিবিধায়ক ভট্টাচার্য্য

# মাটির ঘর

## প্রথম দৃশ্য

### তম্রার শয়নকক্ষ

#### রাত্রি বাবোটা

[ একখানি সজ্জিত কক্ষ। কক্ষের দেওয়ালে একটি গাঢ় সবুজ বর্ণের বাল্ব্‌ ল্যাম্পন বাতি জ্বলিতেছে। ঘরের সমস্ত বস্তুই এই আলোতে দেখাইতেছে আবছা এবং রহস্যময়। একপাশে একখানি খাটে নেটেব মশারিটা ফেলা রহিয়াছে। খাটের কাছে জানালাটি অর্ধ উন্মুক্ত...। রাত্রি প্রায় বারোটা। বাহিরে ঘন দুৰ্য্যোগের বিপুল বর্ষণ চলিতেছে। খোলা জানালা দিয়া তাহার আংশিক ভাববহতা ভিতরে দৃষ্টিগোচর হইতেছে। নিম্নতর ঘর ভরিয়া শুধু অবিভ্রাম বৃষ্টি ধারার ঝন্ ঝন্ শব্দ।...খট্ করিয়া একটা শব্দ করিল। মাথার টুপি ও গাত্রাবরণ বহিয়া টপ্ টপ্ করিয়া জল গড়াইয়া পড়িতেছে। ঘরে চুকিয়া প্রথমে সে তাহার মাথার টুপি ও পরে রেন-কোট খুলিয়া টেবিলের উপর রাখিল। তারপর পকেট হইতে সিগারেট বাহির করিয়া দাঁতে চাপিয়া দেশলাই ধরিতেই মশারী ফেলা বিছানার মধ্য হইতে একটা চাপা জিজ্ঞাসা কাণে আসিল—“কে তুমি এবং তৎক্ষণাৎ মশারী সরাইয়া বছর কুড়ি একুশ বরসের একটি হুম্মরী মেয়ে বাহির হইয়া আসিল। শ্রুত বসন এবং অবিভক্ত কেশে তাহাকে মানাইয়াছে ভাল। তাহার নাম ‘তম্রা’ সে এ বাড়ির বড় বেরে...]

তম্রা। কে! কে তুমি? (সাদা আলোর স্রুইতে হাত দিল)  
আগন্তুক। (তম্রার হাত চাপিয়া ধরিয়া) ওকি করছে?

তম্রা। তুমি! তুমি কোথেকে এলে?

আগন্তুক। রাস্তা থেকে। কিন্তু স্রুইতে আর হাত দিয়োনা নশ্বিটি!

এই সবুজ আলোর আবছা অন্ধকার—এইতো বেশ! স্পষ্ট  
জওয়াটা কি সব সময় ভালো?

তন্দ্ৰা। কী করে এলে তুমি এখানে?

আগন্তুক। খুব সহজে, পারে হেঁটে। কিন্তু বাইরে কী কাণ্ডটা চলছে  
দেখছো? ভিজ়ে গোবর হ'য়ে গেছি বাবা। (একখানি  
চেয়ারে বসিল)

তন্দ্ৰা। তুমি বাও!

আগন্তুক। এত দূর্যোগেব মধ্যে? পাগল নাকি? অস্ত্রধার করে যে!

তন্দ্ৰা। নীচেব ঘবে আমার স্বামী বাবার সঙ্গে কথা কইছেন, তিনি  
একুণি এসে পড়লেন। তুমি বাও—তোমার দুটি পায়ে পড়ি  
অলকদা বাও!

(বোঝা গেল আগন্তুকের নাম অলক)

অলক। আহা—বাবই তো, —ব্যস্ত হচ্ছে কেন? তোমার স্বামী  
এসে পড়লেনই বা! আমি তো তোমার একজন পুরোণো  
বন্ধু—তবে আর ভয় কিসের?

তন্দ্ৰা। তুমি কত নীচে নেমে গেছো—সে জ্ঞান পর্যাস্ত তোমার নেই।  
নইলে এই দুপুর রাতে আমার ঘরে আসতে লজ্জা পেতে তুমি!  
যাক—কী চাও বল!

অলক। বলছি। কিন্তু তন্দ্ৰা, একটু চা খাওয়াতে পারো? ~~কিছু~~ হাড়ে  
ভেতর অবধি কাঁপুনি ধরেছে—পারো?

তন্দ্ৰা। না।

অলক। পারোনা, না? আমি জানি তুমি আর সে তন্দ্ৰা নেই।  
তবু—অতীত দিনের চাকর্যার বোহ আজও আমার গেল না।  
সবসময় বসেই আছি।

তন্দ্ৰা। ধামো। তব্বকথা আমি শুন্তে চাইনি! কী চাও তুমি—  
বলো! আমার সঙ্গে দরকাবের পালা আজও কি তোমার  
শেষ হয়নি?

অলক। ছি ছি! তুমিও শেষে আমাকে ভুল বুঝলে তন্দ্ৰা? শুধু  
কি দরকারের জন্তই আমি তোমার কাছে আসি? তা  
ছাড়া আর কিছু সম্বন্ধ নেই? একবার দেখতেও কি ইচ্ছে  
করেনা?

তন্দ্ৰা। বেশ দেখাতো হয়েছে—এবার যাও তুমি!

অলক। অনেকদিন পরে এলাম কিনা,—তাই সকলের সঙ্গে দেখা  
না ক'রে যেতে ইচ্ছে করছে না। কিন্তু আজ আর সেটা  
হ'য়ে উঠবে না দেখছি। কারণ তুমি বলছো তোমার স্বামী  
এখনি এসে পড়বেন। তোমাকে আমাকে একসঙ্গে দেখলে—  
(তন্দ্ৰার মুখের প্রতি চাহিয়া হাসিয়া) কত কী ভাবতে  
পারেন তো?

তন্দ্ৰা। দোশাই তোমার অলকদা, এবার তুমি যাও।

অলক। যেতে হবে? আচ্ছা তবে কাজের কথাটা সেরে ফেলি।  
আমি এসেছি কেন জান তন্দ্ৰা,—আমাকে কিছু টাকা দিতে  
হবে।

তন্দ্ৰা। আবার টাকা!

অলক। হ্যাঁ—আবার টাকা। তবে এবার বেশী নয়। আজকে শুধু  
একশো দ্বিগুণ হবে, এর পরে স্ত্রীধনে মত শ'হুই।

তন্দ্ৰা। কিন্তু টাকা ত আমার নেই!

অলক। বিশ্বাস করতে বলছো?

তন্দ্ৰা। সত্যি, আমি দিতে পারবো না অত টাকা!

অলক। কিন্তু না দিলে যে কিছুতেই চলবেনা তজ্জা।

তজ্জা। তা, আমি কি করব? অত টাকা আমার নেই। 'তা ছাড়া  
বখন তখন চাইলেই, আমি তোমাকে টাকা দেবো—এ  
ভুল ধারণা তোমার থাকা উচিত নয়। এই সেদিন  
'তোমাকে দেড়শো টাকা পাঠিয়ে দিয়েছি। আমাকে কি  
ভাবো তুমি?

অলক। তোমার কাছে টাকা নেই বিশ্বাস করার চাইতে—তুমি নেই  
বিশ্বাস করা অনেক সোজা। তোমার স্বামী মাসে সাতশো  
টাকা রোজগার করেন—তা' কি তোমাকে মনে করিবে  
দিতে হবে?

তজ্জা। তিনি রোজগার করেন, সে তাঁর টাকা—

অলক। তোমার নয়? পতিব্রতা হবারও একটা সীমা আছে  
তজ্জা।

তজ্জা। টাকা থাকলেও আমি তোমাকে দেবোনা। তোমার  
'অধঃপতনের পথ তৈরীর কাজে আমি আর নেই—  
যাও!

অলক। পথ তৈরীর কাজে আমার মুটে মজুরের সাহায্য দরকার হয়  
না—সে আমি একাই করতে পারি। • মাল মশলার টাকা গুণু  
আমি চাইছি তোমার কাছে।

তজ্জা। দিনের পর দিন ধরে তোমার এই অভ্যাস আর মজু  
করবো না। অনেক কষ্ট তুমি দিয়েছো আমাকে—প্রতিদানে  
আমিও দিয়েছি অনেক অর্থ। আর আমি একটি পয়সাও  
তোমাকে দেবো না। বড় ক্ষতি তুমি আমার করতে  
পারো কোরো। ( অলক মুখ টিপিয়া হাসিতেছিল )

- কিন্তু আমার স্বামী যে একুনি এসে পড়বেন। আমার সর্বনাশ হোক—এই কি তুমি চাও ? ( অলক চুপ ) অলকনা—একদিন তো তুমি আমাকে ভালবাসতে !

অলক । ভালবাসা-বাসির কথা আর আমার মনে ভাল লাগে না তন্দ্রা—ওসব থাক ! কে কাকে ভালবাসলো, কাকে মন্দ বাসলো, তা' নিয়ে আমার আর উদ্বেগ নেই। ইঁ্যা, একদিন ছিল--( একটু থামিয়া তন্দ্রার দিকে চাহিয়া ) তখন কোথায়ই বা ছিল এই ঠাণ্ড গজিয়ে-ওঠা স্বামী, আর কোথায়ই বা ছিল—ইঁ্যা, ইঁ্যা, তোমার স্বামীর নামটা যেন কী তন্দ্রা ! সত্যবান—না ?

তন্দ্রা । না ।

অলক । তবে ? ( তন্দ্রার মুখের প্রতি চাহিয়া ) বলুনআচ্ছা—তন্দ্রাদেবীর মুখেও আজ স্বামীর নাম আটকালো ! লরেটো-লালিত মেয়েরও নরকের ভয় ? রোজ সকালে পাদোদক খাচ্ছে তো ?

তন্দ্রা । আমার স্বামীর নাম কল্যাণ ।

অলক । কল্যাণ ? বেশ নাম ! তার কল্যাণ হোক । কিন্তু কিছু টাকা দিয়ে এবার তুমি আমার কল্যাণ করো দিকি !

তন্দ্রা । আমি তো বলছি অত টাকা আমার নেই ।

অলক । অথচ টাকা না নিয়ে আমারও বাবার উপার নেই । ( তন্দ্রা বার বার দরজার দিকে চাহিতেছিল ) অমন ক'রে দরজার দিকে 'ছেঁদোনা, ওটা আমি বন্ধ ক'রেই এসেছি ! তোমার কাছে বন্ধই আসি, তখন কেবলবার রাত্তি আমি বন্ধ ক'রেই

## মাটির ঘর

আসি, কিছু বারে বারে তুমিই খুলে দাও সে পথ, এটা কি  
আমাব কম দুঃখের কথা তন্না ?

তন্না । তুমি বানে কি না !

অলক । নিশ্চয় যাব । কিছু টাকা ?

তন্না । দেবোনা ।

অলক । দেবেনা ? বেশ, তাহ'লে --

( বন্ধ দরজার ওপাশ তটতে কে বেন কহিল “দোরটা খুলে দাও তো !” তন্না  
চোখের পলকে বিবর্ণ হইয়া ততশব্দে চারিদিকে চাহিল । তারপর চুপি চুপি কহিল । )

তন্না । পালাও !

অলক । কে কল্যাণ বুঝি ? তা' ভালোই তো—

তন্না । না, ভাল নয় । ওদিকাব দোর খোলা আছে । যাও—  
যাও !

অলক । কিছু টাকা ?

কল্যাণ । [ নেপথ্যে ] ঘুমোলে নাকি ? দোরটা খোল না !

তন্না । কাল—কাল পাঠিয়ে দেব ।

( অলক উঠিয়া দাঁড়াইল এবং বেন কোটটা “কাঁধে ফেলিয়া ধীরে ধীরে অগ্ন দরজা’  
দ্বিরা প্রস্থান করিল । তন্না গগণা দরজা বুলিয়া দিতেই ঘরে প্রবেশ করিল কল্যাণ—  
তন্নার স্বামী । পরিষ্কার লম্বা চেহারা, সমস্ত মুখময় একটি আভিজাত্যের ছাপ । )

কল্যাণ । ঘুমিয়ে পড়েছিলে নাকি ?

তন্না । হ্যাঁ ।

কল্যাণ । ভালো ক’রে ঘুমোবার রাতই বটে আজকে ।

তন্না । দোরটা বন্ধ ক’রে দিলেনা ?

কল্যাণ । না, আমাকে একুশি একবার বেরোতে হবে । আর দুভোগের

কথা বল কেন ? মনে করেছিলাম—কাল আপিসের ছুটি,—  
আজকে একটু আরাম করে যুমুবো । কিন্তু বিধাতা বিরূপ—  
সাধ্য কি ?

তন্দ্রা । কেন ? কোথায় ?

কল্যাণ । মেছোবাজারে । প্রমোদদার বো নাকি সিঁড়ি থেকে পড়ে  
হাত পা ভেঙ্গে বসে আছে । প্রমোদদা একুণি ফোন করছিল ।  
বাই, একবার দেখেই আসি—ব্যাপারটা কী ?

তন্দ্রা । আজই না গেলে চলে না ?

কল্যাণ । চলবে না কেন, কিন্তু না গেলে অত্মায় হবে ।

তন্দ্রা । কিন্তু আমি এতক্ষণ একলা থাকতে পারবো না !

কল্যাণ । ছিলে কি ক'রে ? দিব্যি দোরটি দিয়েতো একলা গুয়েছিলে ।  
বদি রাতিরে নাই আসতাম ?

তন্দ্রা । সে অন্য কথা ।

কল্যাণ । অন্য কথা নাকি ? যাক্—যেতেই যখন হবে—তখন আর দেবী  
ক'রে লাভ নেই । ছন্দাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি । ভগ্নীপতির হয়ে  
তোমাকে কিছুক্ষণ পাহারা দিক !

তন্দ্রা । ( তীব্রস্বরে ) পাহারা মানে ?

কল্যাণ । ( হাসিয়া ) বুঝলেনা—রাজিকাল,—চোর ডাকাতের ভয়ওতো  
আছে গো !

তন্দ্রা । দেখ, আজকে তোমার গিয়ে কাজ নেই !

কল্যাণ । অমনি ভয় হ'য়ে গেল ? আজকালকার মেয়ে ভুমি, এটা  
যে প্রগতির যুগ—ভয় করলে কি তোমার চলে ? জোয়ান অফ  
আর্ক—

তজ্জা । রেখে দাও তোমার জোয়ান অফ আর্ক ! তুমি ফিরছো কখন ?  
কল্যাণ । খুব শীগ্গির । চল্লাম, ছন্দাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি । সেটা আবার  
যুম থেকে উঠলে বাঁচি ! কুস্তকর্ণের স্ত্রী সংস্করণ কিনা ।

[ প্রস্থান ]

[ ধীরে ধীরে কল্যাণের পয়শক মিলাইয়া গেল । তজ্জা কিছুক্ষণ পরে মশারী কাক  
করিয়া বিছানার উট্টির উদ্ভোগ করিতেই পিছন দিক দিয়া অলক প্রবেশ করিল,  
গাছার মুখে সিগারেট ]

তজ্জা । ( ফিরিয়া আসিয়া ) একি ! তুমি যাও নি ?

অলক । কই আব গেলাম ! ওই কোণে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তোমাদের  
দাম্পত্য-আলোচনা উপভোগ কবছিলাম । বাস্তবিক বাহাদুরী  
আছে তোমার !

তজ্জা । কিসেব বাহাদুরী ?

অলক । এই পতি-স্রীতিব ! সাবাস ! ( একটু থামিয়া ) আচ্ছা,  
তোমার সেদিনেব কথাটা মনে আছে তজ্জা ? যে দিন আমি  
বিকলে আসিনি বলে তুমি সারারাত্রি না খেয়ে কেঁদে  
কাটিয়েছিলে ? নিশ্চয়ই মনে আছে । তাই অবাক হ'য়ে  
ভাবছিলাম যে তোমার কিন্তু কোন পরিবর্তনই হলোনা ! শুধু  
সে ছিল অলক, আর এ কল্যাণ !

তজ্জা । এখুনি ছন্দা এসে পড়বে । এখন বাও, আমি তোমার টাকা  
পাঠিয়ে দেব । নইলে কাল এসে ওই রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে,  
টাকা পাবে ।

অলক । তাতো পাবই ! আমার প্রাপ্তি-তালিকার এইত সবে স্বাক্ষর !  
ভয় পেরোনা—ভবিষ্যতে আমার নেবার জোরে আমি তোমার  
দেবার ক্ষমতা বাড়াবে ।

তন্দ্ৰা। এর পরে তুমি টাকা চাইতে এলে—আমি আমার স্বামীকে সব কথা বলে দেব।

অলক। কি বলবে? বলবে কি? এই লোকটি আমার ছাত্রী জীবনের বন্ধু, এর জন্তে একদিন আমি আমার দেহ-মন-প্রাণ সবই দিয়ে দিতে পারতাম—কিন্তু আজ ভাগ্যের দোষে কোনটিই আমি একে দিতে পারছি নে। পারবে বলতে?

তন্দ্ৰা। পারতেই হবে আমাকে!

অলক। পারতেই হবে! আচ্ছা হা, শুনেও বুকে বল পাওয়া যায়। একেই বলে একনিষ্ঠতা। তা বেশ, তা হ'লে সে কথাগুলোও বলতে ভুলোনা তন্দ্ৰা, যে একদিন তোমার আর আমার বিয়েও হ'তে পারতো! কত জ্যোৎস্না-মুখর সন্ধ্যা—কত—

তন্দ্ৰা। (দৃঢ়স্বরে) তুমি ঘাবে কিনা আমি জানতে চাই!

অলক। দাঁড়াও! কত বিহ্বল পত্র বিনিময় করেছি আমরা দুজনে দুজনকে। আমাদের একসঙ্গে তোলা সেই ফোটোগুলোর কথাও বলতে ভুলোনা তন্দ্ৰা—যদি দরকার হয়, আমি তার সবগুলোই তোমার স্বামীকে উপহার দিতে পারবো—কিছুই নষ্ট করিনি!

[ তন্দ্ৰা অসহায়ের মত চারিদিকে চাহিতে লাগিল ]

অলক। কিন্তু আমি চাইনা যে তোমার জীবনে সেই দুর্দিন আনুক! কারণ সে সব দলিল-পত্র তোমার স্বামীকে দেখাবার পরেও তোমার পাত্তিব্রতে তাঁর বিশ্বাস অটুট থাকবে—এ তুমি মনেও ভেবোনা। তার চেয়ে এই ঢের ভালো! মাঝে মাঝে হু একশো ক'রে টাকা তুমি আমাকে দিয়ো, তা হলেই

~~আমি কখনো~~

তস্ত্রা। (উত্তেজিত হইয়া) দেবোনা আমি টাকা! প্রাণ যায সেও ভাল!

অলক। অ-ও! কিছ প্রাণ তোমাদেব এত শীগগিরতো যায না তস্ত্রা! প্রাণ! প্রাণ আছে নাকি তোমাদেব? তোমবা হচ্ছেো এক এক একটা জীবন্ত সচল মা'সন্ত প! দবা, মাযা নেহহীন রুদয়হীন তোমবা। তোমবা শুধু প্রযোজন। টাকা দিতে কি তোমাদেব প্রাণ বায?

তস্ত্রা। তুমি যাবে কিনা? (চীৎকার কবিয়া উঠিল)

অলক। না। তোমার স্বামী আসা পযন্ত আমি অপেক্ষা করবো।

তস্ত্রা। যাবে না তুমি কিছুতেই। | বাগে কাঁদিয়া ফেলিল।

অলক। না।

তস্ত্রা। যাও বলছি।

অলক। না।

তস্ত্রা। যাও বলছি।

[ ঠাস করিয়া অলকের গালে একটি চড় বসাইয়া দিল ]

[ অলক স্তব্ধ দৃষ্টিতে কিছুকণ তস্ত্রার দিকে চাহিয়া রহিল, তাবপর হাতের সিগারেট সাটিতে কেলিয়া পা দিবা নিভাইয়া দিল এবং ধীরে ধীরে পিছনের দরজা দিয়া চলিয়া গেল তস্ত্রা চুপ করিয়া ঘরের মধ্যে পাগরের সূক্তির মত দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার মুখ দেখিলে বোঝা যায় যে ক্রমাগত নিজের দুর্জয় ক্রোধ সংবর্ত করিবার চেষ্টা করিতেছে এইটু পরে হুন্নার প্রবেশ, বয়স ১৬-১৭ ]

হুন্দা। দিদি, জেগে আছ যে এখনও!

তস্ত্রা। (স্নান হাসিয়া) না ঘুমোনোকে তো জেগে থাকাই বনে।

হুন্দা। মেজদি কোথায়?

তস্ত্রা। জানিনা।

হুন্দা। জন্মে বোধ হয় ছাদে বসে আছে।

তন্দ্রা । .এই বুজিতে !

ছন্দা । হ্যাঁ । ও করে কি জান বড়দি ? ছাদে বসে বসে কাঁদে ।

তন্দ্রা । তা ছাড়া ওব কীই বা উপায় আছে ?

ছন্দা । আমাকে ডেকে দিয়ে বড়দা গেল কোথায় ?

তন্দ্রা । মেছোবাজার ।

ছন্দা । এত রাত্রে মেছোবাজার কেন ?

তন্দ্রা । ( হাসিয়া ) মাছেব দব জানতে ।

ছন্দা । ( হাসিয়া ) বাঃ ! সত্যি বলনা ।

তন্দ্রা । প্রমোদদার বোঁ সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে হাত পা ভেঙ্গেছে—  
তারই তদারকে ।

ছন্দা । ও ! [ কিছুক্ষণ চুপচাপ ]

তন্দ্রা । ( সহসা ) হ্যাঁরে ছন্দা, অলকদাকে তোর মনে পড়ে ?

ছন্দা । বাবে ! মনে পড়বে না কেন ? এই তো সেদিন পর্য্যন্ত  
অলকদা আমাদের বাড়ীতে আসতো । কি বকম আমুদে  
লোক । ভারী হাসাতে পারে কিন্তু । আচ্ছা দিদি, অলকদা  
তোমা'র খুব ভালবাসতো -না ?

তন্দ্রা । বোধ হয় ।

ছন্দা । বোধ হয় নয় বড়দি, সত্যিই তাহ । বাবা যখন অলকদার  
সঙ্গে বিয়েতে তোমার মত জিগোস করলেন - তুমি তখন  
একাটিও কথা কইনো না । সেই যে অলকদা আমাদের  
বাড়ী থেকে মাথা নীচু করে চলে গেল—আর আসেনি । আচ্ছা  
বড়দি, হঠাৎ অলকদার কথা কেন জিগোস করলে ? চিঠি  
দিয়েছে বুঝি ?

তন্দ্রা । না । কিন্তু এবার তুই শোবে যা !

ছন্দা । তুমি ?

তন্দ্রা । আমি ? আমি একটু পড়বো ।

ছন্দা । ভারী বদ অভোস ।

[ খাটে গিয়া শুইয়া পড়িল। তন্দ্রা একা একা ঘরের মধ্যে পাগড়ারী করিতে লাগিল। একটু পরে আলবারী খুলিয়া তাহার মধ্য হইতে এক তাড়া চিঠি ও কয়েকখানি ~~লেখা~~ বাহির করিয়া আনিল, এবং একটি চেয়ারে বসিয়া ডাকিল “ছন্দা”! উত্তর না পাইয়া বুঝিল ছন্দা ঘুমাইয়াছে। সে ধীরে ধীরে ~~কোঠার~~ চিঠিগুলি একে একে ছিঁড়িয়া কেলিতে লাগিল। তারপর সেই ছেঁড়া কাগজের স্তূপ বুড়াইয়া জানালা দিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিল, এবং স্তব্ধ হইয়া একখানি চেয়ারে বসিয়া রহিল। বাহিরে বৃষ্টি পতনের শব্দ লষ্ট শোনা বাইতেছে। একটু পরে দ্রুতপদে কল্যাণের প্রবেশ ]

তন্দ্রা । তুমি এসে পড়েছো ? দেখ আমি এখনও জেগে আছি ।

কল্যাণ । Good, Good ! সব চিত্রগুপ্তের খাতায় লেখা রইল তন্দ্রা— কিছুই বাদ যাবে না। স্বামীর জন্ত রাত জাগা একটা ভয়ঙ্কর পুণ্য—তা জানোত ?

তন্দ্রা । বাও ! প্রমোদদার বৌ আছে কেমন !

কল্যাণ । অত্যন্ত বৃথা তবিরতে। আসছে শতাব্দীর ভেতরেও যে তাঁর কোন রকম অসুখ হবে এমন সম্ভাবনা নাই। দুজনে বিশ্রান্তালাপ করছিলেন—স্ত্রী চঠাৎ বাজী ধরেন যে, এই ঝড় জলের ভেতরে যদি কল্যাণকে এখানে আনতে পারো, তবে—কী যেন একটা মুখরোচক বাজী। তারপরই এই হতভাগ্যের টানা-পোড়েন আর কী !

তন্দ্রা । ওমা ! তাই না কি ? আচ্ছা ভয়ানক লোকতো !

কল্যাণ । হাঁ, অন্ততঃ তোমার পক্ষেতো বটেই !

[ হাসিমুখে তন্দ্রা গিয়া ‘ছন্দা ছন্দা’ বলিয়া ডাকিয়া ডাহাকে ঠেলিয়া ঠেলিয়া আগাইয়া দিল। ছন্দা মুগ্ধ জড়িত চোখে মশারীর বাহিরে আসিতেই কল্যাণ কহিল— ]

কল্যাণ। হ্যালো ছোট গিন্নী। তোমার এই প্রক্সি দেওয়ার জন্ত  
তোমাকে ধন্যবাদ!

ছন্দা। আবার কখন বেরোবে?

কল্যাণ। (হাসিয়া) কেন?

ছন্দা। আবার আসতে হবে? সারারাত ধরে এই করি আর  
কি!

[ছন্দা কোণ দৃষ্টিতে কল্যাণের প্রতি একটি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া প্রস্থান করিল।  
তন্না বিছানার চাদর সমান করিতেছিল। হঠাৎ কল্যাণের দৃষ্টি টেবিলের নীচে পড়িতেই  
সে নীচু হইয়া একখণ্ড পোড়া সিগারেটে কুড়াইয়া আনিল। ধীরে ধীরে তাহার মুখ  
গভীর হইয়া উঠিল।]

তন্না। জামা ছেড়েছো? এস!

কল্যাণ। এ সিগারেট কোথেকে এল তন্না? এ বাড়ীতে তো এসব  
বালাই নেই!

তন্না। (বিবর্ণ হইয়া) সিগারেট!

কল্যাণ। হ্যাঁ।

তন্না। তবে বুঝি—

কল্যাণ। কী?

তন্না। তবে বুঝি—

কল্যাণ। একি তুমি এমন করছো কেন? সিগারেটটা এ ঘরে ফেলে  
গেল কে, এইটুকুইতো বলবে!

তন্না। (কাঁদিয়া উঠিল) জানিনে—সত্যি বলছি—আমি জানিনে!

কল্যাণ। (অন্তমন্বভাবে) জানোনা! থাকগে—চল শুতে চল!

[দুজনের খাটের দিকে যাইতে যাইতে]

তন্না। (হঠাৎ আন্তনাদ করিয়া) ওগো, আমাকে এখান থেকে

শীগগির কোথাও নিয়ে চল! যেখানে হোক—তোমার  
দুটি পায়ে পড়ি—যেখানে হোক!

কল্যাণ। ( বিস্মিত হইয়া ) কেন? কি হয়েছে?

তম্ব্রা। তা জানিনে। কিন্তু আমি এ বাড়ীতে আর একদিন থাকলে  
পাগল হ'য়ে যাব!

[ কল্যাণের বৃকের উপর আছড়াইয়া পড়িয়া ফুঁপাইয়া কাদিয়া উঠিল। কল্যাণ  
তাহাকে নিবিড়ভাবে বৃকে ঢাপিরা ধরিয়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

তিনদিন পরে

সত্যপ্রসন্নের বৈঠকখানা

সকাল আটটা

১ [ সত্যপ্রসন্নের একখানি বসিবার ঘর। সকাল আটটা। সত্যপ্রসন্ন একখানি  
আরান্ধু চেয়ারে বসিয়া সকাল বেলায় সংবাদ পত্র দেখিতেছেন। বয়স ৪৮ এর নীচে  
নয়। মুখের উপর তাঁহার স্নেহাভূর হৃদয়ের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে। স্নেহেমনে নন্দা ছ  
কাপ চা লইয়া ঘরে ঢুকিল। নন্দার বয়স ১৮-১৯, খীর, স্থির—মুখ দেখিলেই বোঝা যায়।  
অতিশয় বুদ্ধিশালিনী। ]

নন্দা। বাবা, তোমার চা এনেছি।

সত্য। এই যে বাই মা!

নন্দা। ( হাসিয়া ) বেতে হবেনা, আমি চা এনেছি।

সত্য। ও! চা এনেছিল!

[ উঠিয়া বসিয়া কাগজ রাখিয়া চায়ের কাপ টানিয়া লইলেন। ]

তোদের এই মেসে থাকা আর আমার দেখছি পোষাল না মা। এত দেবী ক'বে চা দিলে কি চলে?

নন্দা। আজই হ'ল, আর হবে না বাবা!

সত্য। আব হয়েছে! রেজাই এমন সময় তোরা চা দিলে—বেটা—

—হয়-অস্তি-সকাল, না হয় অস্তিত্ব-সকাল—দুটোর কোনটাই

তো চা খাবার সময় নয় মা!

নন্দা। আচ্ছা, আব হবে না।

সত্য। তা' এবা সব গেল কোথায়? কল্যাণ—তজ্জা—ছন্দা—?

নন্দা। বড়দা আজ তাব ঘবেই চা খেয়েছেন, দিদিও তাই। ছন্দা আসছে।

[ দুহুতনে নীরবে চা খাচ্ছে লাগিল ]

সত্য। ছাবে নন্দা! এব মধ্যে চঞ্চল এসেছিল?

[ নন্দা মাথা নীচু ক বল ]

সত্য। তোর জন্ম ভেবে ভেবেই আমার অস্থখ আর সারবে না! দেখছি! এমন অদৃষ্ট যে ভাবি এক, হয় আর এক।

নন্দা। ওসব কথা থাক বাবা!

সত্য। তোর বিয়ে দেবাব আগে যদি ঘুণাকরেও আমি জানতে পাবতাম তাব স্বরূপ, তা হ'লে আমি কিছুতেই— তাইতো ভাবি মা, যে সময় সময় মানুষ চেনা কি কঠিন ব্যাপারই না হয়ে পড়ে! আমার ভুলে আমি তোর জীবনটা নষ্ট করলাম!

নন্দা। তোমার এই কথাগুলো শুনলে আমার বড় কষ্ট হয় বাবা! ভবিষ্যতের ওপর মানুষের হাত নেই বলেই এ সব হয়।— এতে

তোমারও কোন দোষ নেই, আমারও না ! কী হবে আর ও সব ভেবে !

সত্য । কিন্তু সত্যিই কি তুই আর খণ্ডর বাড়ীতে ফিরে যাবিনে মা ?

নন্দা । না বাবা তাদের সঙ্গে মানিয়ে চলবার ক্ষমতা ভগবান আমাকে দেননি—আর সে শিক্ষাও আমার নেই । ও আমি পারবোনা ।

সত্য । কিন্তু মা—

নন্দা । এর মধ্যে কোন কিন্তু নেই বাবা ! থাকলেও সে আমি শুনবোনা ।

[ সত্যপ্রসন্ন একটা নিখাস কেলিয়া সংবাদপত্র তুলিয়া লইলেন । নন্দা নীচবে চা থাংতে লাগিল । একটু পরে এক কাপ চা হাতে লইয়া কবিতা আবৃত্তি করিতে করিতে ছন্দার প্রবেশ ]

ছন্দা । বারিছে মুকুল কুজিছে কোকিল

বাঁমিনী জোছনা মত্তা

“কে এসেছো তুমি ওগো দয়াময়”

শুধাইল নারী, সন্ন্যাসী কয়

“আজি রজনীতে হয়েছে সময়

এসেছি বাসবদত্তা” ।

বাবা, তোমার ঘরে দুধ দেওয়া হয়েছে—বাও ।

সত্য । এইমাত্র যে চা খেলাম !

ছন্দা । খেলে কেন ? ৮-১৫ মিনিটে তোমার দুধ খাবার সময়—  
অতএব দুধ তোমাকে খেতেই হবে । বাও ।

সত্য । যাচ্ছিরে যাচ্ছি—এই বুড়ো বয়সে শেষকালে তত্ত্বাবধানের  
জোড়ে না মারা যাই !

ছন্দা। মারা যাবার পরেও তত্ত্বাবধানের লোকের অভাব হবে না।

'এখন যাও—বেশী বকে না !

সত্য। আচ্ছা—এই রকম ভুলো মন নিয়ে কী ক'রে তুই সংসার করবি ?

ছন্দা। ভুলো মন আবার কোথায় দেখলে তুমি ?

সত্য। ভুলো মন নয় ? রোজ সকালে তোর একথানা নতুন গান না শুনে আমি কি দুখ খেতে যাই, যে আজ যেতে বলছি ?

ছন্দা। ও—এই কথা ? বেশ এক সেকেণ্ডের মধ্যে শুনিয়ে দিচ্ছি

সত্য। না, না—এক সেকেণ্ডের গান আমি শুনবোনা। তার চেয়ে না শোনা অনেক ভাল।

ছন্দা। বেশী বকে না—চুপ কর ! অস্থখ করবে !

—গান—

বঁধুর বাঁশী ডাক দিয়েছে

পিছনে আর ডাকিসনে লো,

যমুনার ওই উজান বেয়ে—

পরান প্রিয় এলো এলো।

জানি এ প্রেম অহুরাগে

ভেঁদের কুলে কালি লাগে—

ভাবিস না হয় কলকিনী

অভাগী রাই মরেছে লো—

যমুনার ওই উজান বেয়ে

পরান প্রিয় এলো এলো ॥

[ গানের শেষে মনোবা, মঞ্জুবা, মন্দিরা, বিনতি ও রমণার প্রবেশ, ইহারা সকলেই ছন্দার সহপাঠিনী। গতকল্য ছন্দা রিহারস্যালে যায় নাই বলিয়া তাগিদ বিড়ে আসিয়াছে। তাহাদের হাতে কতকগুলি ছাপান কার্ড ]

ছন্দা । কীরে—একেবারে দল বেঁধে ।

মনীষা । নইলে আর কি করি বলো ! সবাই মিলে হাত জোড় করে  
অনুরোধ করতে হবে তো !

ছন্দা । তাই নাকি ?

মঞ্জুষা । নয়তো কী ? কাল তুমি রিহারস্কে গেলেনা কেন ?

ছন্দা । সত্যি বলছি, একেবারে মনে ছিল না ।

মন্দিরা । বারে তোমার মন !

বিনতি । আর পরণ্ড আমাদের প্লে !

রমলা । সে দিন মনে থাকবে তো ?

ছন্দা । নিশ্চয়ই মনে থাকবে । আমি পার্ট মুখস্থ ক'রে ফেলেছি ।

সত্য । কিসের প্লে ছন্দা ?

ছন্দা । • ও । তুমি বুঝি জানানো বাবা ? আমরা ইস্কুল কলেজের ছেলে  
মেয়েরা মিলে একটা অভিনয় করছি যে ! তুমি সে দিন যেতে  
পারবে বাবা ?

মনীষা ।— এই যে—( কার্ড দিয়া নমস্কার করিল )

সত্য । যেতে পারলে খুব খুসী হতাম । তোমাদের অভিনয় দেখতে  
পাওয়া একটা দুর্লভ সৌভাগ্য । কিন্তু আমার শরীরটা যে  
ভাল নয় মা । তা' কী বই অভিনয় হবে ?

মঞ্জুষা । দুঃস্বপ্ন-শকুন্তলা ।

সত্য । মহাকবির নাটক ? আহা, চমৎকার জিনিষ ।

মন্দিরা । আপনি কি পোয়েট কালিদাসের কথা বলছেন ?

সত্য । ইঁা ।

বিনতি । না—না, এ নাটক লিখেছেন আমাদের কবি সূচরিতা  
সান্মাল ।

সত্য । ও !

ছন্দা । ঘটনাটা প্রায়ই একই আছে বুঝলে বাবা ? শুধু Characters গুলোর উপর একটা new light ফেলা হয়েছে, technique আর tempoটাকে একটু check করা হয়েছে—মানে এক কথায়—modernise করা হয়েছে ।

সত্য । বুঝতে পেরেছি । পোশাক-টোষাকগুলোও তা হ'লে modernise করা হয়েছে ?

ছন্দা । না, বাবা । সে বাকল-টাকল দিয়ে এমন একটা thrilling atmosphere তৈরী করা হবে যে—না দেখলে বোঝান বাবে না ।

সত্য । এর মধ্যে শকুন্তলা করবে কোন্টী ?

ছন্দা । আমি ।

সত্য । তুই শকুন্তলা ?—আর দুঃস্বপ্ন ?

রমলা । উৎপল বাবু ।

সত্য । আমাদের উৎপল ?

ছন্দা । হ্যাঁ ।

সত্য । বেশ হবে, বেশ হবে । কিন্তু আমি তো যেতে পারবোনা—শরীর আর মন দুই-ই অপারগ হয়ে পড়েছে । তা হোক—আমি আশীর্বাদ করছি তোমাদের অভিনয় খুব ভাল হবে ।

ছন্দা । বাবামণি, একটা কাজ করবো ? আমাদের নাটকের একখান গান শুনিয়ে দেব ? অননুয়া, প্রিয়স্বদা সবাই এখানে আছে । শুনবে ?

সত্য । তা হলে তো ভালই হয় ! আমার মেজো মায়ের কোন আপত্তি  
নেই তো ?

নন্দা । কিছু না । বেশতো ।

ছন্দা । তবে ভাই তোরা আমার বাবাকে সেই নাচ আর গানটা  
শুনিয়ে দে ।

মমীষা । কোনটা ?

ছন্দা । সেই বাসরে যাবার আগে—

মঞ্জুব । আচ্ছা ।

ছন্দা । Situationটা বুঝতে পেরেছো বাবা ? বিবাহের পর যখন  
দুয়ন্ত শকুন্তলা বাসরে যাচ্ছেন, সেই সময় আশ্রম বালিকারা  
এই গানটা গাইবে । গা ভাই ।

—গান—

ওগো	প্রিয়হে প্রিয়
তুমি	পরায়ে দিও
তব	প্রিয়ার গলে
	মধু মালতী মালা ।

মুহু	মধুর তানে
তুমি	তাহার কাণে
বোলো	গোপন বাণী
	প্রাণে অমিয় ঢালা ॥

ওষে	সুরের বীণা
ছিল	ধূলি-মলিনা
তুমি	আপন হাতে
	সখা বাজায়ো তারে—
সে যে	বাজিবে গানে

তব বাহু-বিতানে  
 ঘন পরশ রাগে  
 যাবে মনের জ্বালা ॥

শোন শোন অতিথি  
 এল রাতের তিথি  
 বাঁধে প্রেমের ডোরে  
 তব প্রিয়ার তন্তু ।

মোরা ভোরের লাগি  
 রবো ছয়াতে জাগি  
 গাবো মিলন গীতি  
 প্রীতি প্রণয় ঢালা ॥

[ অলকের প্রবেশ—তাহার হাতে একটি স্মটকেশ ]

সত্য । আরে অলক যে! এস বাবা এস! তারপর খবর কি?  
 কোথায় ছিলে এতদিন?

মনীষা । আমরা তবে এখন যাই? আজ কি রিহারস্‌তালে যেয়ো।

ছন্দা । আচ্ছা। [ সকলের প্রস্থান ]

অলক । ( ভূমিষ্ঠ হইয়া, পায়ের ধূলা লইয়া ) আমি তো বহুদিন  
 কোলকাতা ত্যাগ করেছি কাকা, কি হবে শুধু শুধু এখানে  
 থেকে? পশ্চিমে একটা প্রফেসারী পেয়েছি।

সত্য । ভারী খুসী হ'লাম অলক। আশীর্বাদ করি দিন দিন তোমার  
 শ্রীবৃদ্ধি হোক।

ছন্দা । আমাদের বুঝি ভুলে গেছেলে অলকদা?

অলক । ( হাসিয়া ) তোমাদের ভোলা কি এতই সহজ ব্যাপার ভাবো?  
 হ্যাঁ, কাকা, আমি এখানে কয়েকদিন থাকবো মনে করছি।

একটা কাজে কোলকাতায় এসেছি, সেটা শেষ হ'য়ে গেলেই—

সত্য । বেশতো বাবা, এতে আর আমার মত নেবার কি আছে ?  
এ তোমার নিজের বাড়ী, নিজের ঘর, বখন ইচ্ছে আসবে—  
থাকবে, এতে তো আমাকে বলবার মতো কিছু নেই বাবা ।  
আর তা ছাড়া—

ছন্দা । বাবা, অসুখ করবে ! ডাক্তার বেশী কথা কইতে বারণ করেছে । কই, গেলে না তুমি দুধ খেতে ?

সত্য । এই যে যাচ্ছি মা । জানো অলক, সারা জীবনে আমি গৃহ শিক্ষকের হাত থেকে ছাড়া পেলাম না । বাল্যে ছিলেন পিতা; যৌবনে এসেছিলেন স্ত্রী, তারপর এই কত্তারা । কিন্তু পাশ আমি একদিন করবোই—এও তোদের বলে রাখছি মা । আচ্ছা, তুমি বসো অলক—আমি দুধটা খাবার একটা চেষ্টা ক'রে আসি ।

[ প্রস্থান ]

[ অলক এতক্ষণ একদৃষ্টে নন্দার দিকে চাহিয়াছিল, এবার চোখাচোখী হইতেই নন্দা মাথা নীচু করিল ]

অলক । নন্দা—তুমি ওরকম ক'রে বসে রয়েছে। কেন ?

নন্দা । ( মান হাসিয়া ) কী রকম ক'রে ?

অলক । বুঝিয়ে বলা শক্ত—তবু মনে হয়—কি বলবো—যেন অশান্তিতে আছে ।

নন্দা । অশান্তি ? হ্যাঁ, তা' একটু আছি বই কি !

অলক । তোমার এই বয়সে অশান্তিটা কিন্তু হাস্তকর ।

নন্দা । ( উঠিয়া দাঁড়াইয়া ) তোমাদের কাছে আমাদের অশান্তি

চিরদিনই হাস্তকর, তাইতো আমাদের অশান্তি কোনদিনই কমলোনা।

[ প্রস্থান ]

অলক। ব্যাপার কি ছন্দা? মনে হ'ল নন্দা রাগ করে চলে গেল!

ছন্দা। শ্বশুর বাড়ী নিয়ে ওর মনে শান্তি নেই কিনা—তাই।

অলক। কেন?

ছন্দা। মেজদার স্বভাব চরিত্র—

অলক। ও! বুঝেছি। ভয়ানক দুঃখের কথা!

ছন্দা। তাই ও শ্বশুর বাড়ী থেকে এখানে চলে এসেছে। যেদিন ও এলো সেদিন থেকেই বাবার অসুখের সুরু—বুকের অসুখ।

অলক। (একটু থামিয়া) তোমার বড় জামাইবাবুকে দেখছি না—  
বেরিয়েছেন নাকি?

ছন্দা। না ভেতরেই রয়েছেন! বড়দাকে বুঝি তুমি দেখেছোই নি,  
না অলকদা?

অলক। না।

ছন্দা। আলাপ হলে দেখবে'খন, কী সুন্দর লোক।

অলক। বটে! কিন্তু তোমার বড়দিদি কোথায় গেলেন? এসে  
অবধি তাঁকেও যে দেখেছিনে!

ছন্দা। কি জানি, দিন তিনেক থেকে তাঁর কী যে হয়েছে—

অলক। দিন তিনেক থেকে?

ডন্দা। হ্যাঁ। ভয়ানক গস্তীর—কথাবার্তা একদম বন্ধ। কেউ কিছু  
বলতে গেলে—এমনি হেঁকে উঠছেন; বড়দা তবুতো ছ'  
একটা কথা কইছেন—কিন্তু দিদি একেবারে মৌনব্রত

অবলম্বন করেছেন, হয়ত বা দু'চারদিনের মধ্যেই **Hunger Strike** শুরু করবেন।

অলক। এঃ! তা'হলেতো বড় দুঃসময়ে এসে পড়িছে দেখছি! সম্প্রতি  
তা হ'লে সুস্থতার লক্ষণ দেখা যাচ্ছে কেবল তোমারই?

ছন্দা। সম্প্রতি কেন? এ সুস্থতা আমার ততদিনই থাকবে,  
বতদিন না স্বামী নামক অপদেবতা আমার কাঁধে এসে ভর  
করছেন। কিন্তু আর নয়-- এবার চল বাড়ীর ভেতরে।

অলক। চল।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

কল্যাণ। ~~শঙ্কর!~~ ... ~~শঙ্কর!~~

[ বাড়ীর চাকর শঙ্করের প্রবেশ ]

আজকের খবরের কাগজখানা কোথায়?

শঙ্কর। বড়বাবু ভেতরে যাবার সময় হাতে ক'রে নিয়ে গেছেন—  
এক্ষুনি এনে দিচ্ছি।

[ প্রস্থান ]

[ কল্যাণ একখানি বই টানিয়া পড়িতে লাগিল। বাহিরের দরজা দিয়া কুণ্ডিত পদে  
সে ঘরে প্রবেশ করিল উৎপল। চালচলন, বেশভূষা ও কথাবার্তার সে শতকরা আশী  
ভাগ মেয়েলী। তরুণ স্ত্রী যুবক, চোখে চশমা, হাতে ছ' একটি বাঁধানো খাতা। সে  
ছন্দার সহপাঠী ]

উৎপল। ( কল্যাণকে ) সত্যাবাবু আছেন?

কল্যাণ। হ্যাঁ আছেন, বসো। কিন্তু দরকার কি সত্যাই সত্যাবাবুর  
সঙ্গে, না আর কাউকে ডেকে পাঠাবো?

উৎপল। ( লজ্জা পাইয়া ) না, হ্যাঁ—তা—

কল্যাণ। সর্বনাশ! ইঙ্গিত মাত্রেই রক্তিম হয়ে উঠছে যে ভায়া!

[ কাগজ পাইয়া শঙ্করের প্রবেশ ]

কল্যাণ । ওরে, ছোড়দিদিমনি কে একবার ডেকে দে ।

৷

[ শব্দের প্রবেশ ]

কল্যাণ । তারপর উৎপলবাবু, ছন্দার সঙ্গে এখন পবিচয়ের কোন্ পর্ব চলছে ? আদি পর্ব না অনাদি পর্ব ?

উৎপল । আপনি বড় ঠাট্টা কবেন বড়দা ।

কল্যাণ । সেটা স্বাস্থ্যের লক্ষণ । নারী নামের উচ্চারণ দ্বায়েই লাগে-  
এ'য়ে উঠিনে, এবং তাঁদের সঙ্গে বেশ সজ্জ-ভাবেই কথাবার্তা  
কহিতে পারি । কারণ আমাদের-আমলে পূর্বরাগ-  
অপূর্বরাগের বালাই ছিল না । ষাই হোক-এ সর-তৎকথা  
এখন থাকে না । তোমাব হাতে ওগুলো কিসের খাতা উৎপল  
বাবু ? মথি-লিখিত সুসমাচার বলে তো মনে হচ্ছে না ।

উৎপল । ~~আজকে না~~ । এগুলো গানের স্ববলিপির বই ।

কল্যাণ । ও ! সেই জন্ত এসেই সত্যাবাবুর খোঁজ করছিলে ? সত্যাবাবু  
তাহ'লে আজকাল তোমার কাছে গান শিখছেন ?

[ ছন্দার প্রবেশ ]

ছন্দা । সত্যাবাবু নয়, তাঁব ছোট কণা । *Why-do you poke-*  
*your ugly nose everywhere ?*

কল্যাণ । তা ছোটগরী চটছে কেন ? আমি চলে যাব এখান থেকে  
এই কথাতো ? তা নয় যাচ্ছি ! কিন্তু উৎপলবাবুর সঙ্গে  
আমার একটু দরকার ছিল—

উৎপল । ইয়ে—আপনি বসুন না !

কল্যাণ । না ভাই । তোমার কণ্ঠস্বর এবং গুর কোপদৃষ্টি দুটোর  
কোনটাই আমাকে এখানে বসতে উৎসাহ দিচ্ছে না । এর  
পরেও যদি আমি এখানে বসেই থাকি, তবে যেন ভগবান  
আমায় ক্ষমা করেন

ছন্দা । ভগিতাব কি কিছু দবকার আছে ? উৎপলবারুব সঙ্গে সত্যি যদি তোমাব কিছু কাজ থাকে, তবে চটপট সেবে নাও । তোমাদেব এ সব Silly affairs এব মধ্যে আমি নেই ।

কল্যাণ । শুনছো ত ? কাজ নেই বাবা, শাস্ত্রবাক্য অন্তসবণ কবাই ভালো ।

উৎপল । ছিছি কল্যাণবারু কি ভাবলেন বলোত ?

ছন্দা । কল্যাণবারুব ভাবাতে আমাদের কোন অকল্যাণ নেই, এ আপনি বিশ্বাস ককন ।

উৎপল । না না—

ছন্দা । কী—না—না ? সব সময় অমন মুখ গুঁজে থাকেন কেন ?  
That's bad ! কই—কী কী নতুন বই আনলেন দেখি !  
[উৎপলের হাত হইতে খাতাগুলি কাড়িয়া লইল] এটা দেখেছি  
এটা দেখেছি—এটা—না, এটা দেখিনি । এখানা কী—  
কবিতাকুঞ্জ ? ও ! এতে বুঝি আপনার নতুন গান আর  
কবিতাগুলো লিখে বেখেছেন ?

উৎপল । কিছু রেখেছি, আর কিছু—

ছন্দা । রাখেন নি ! তবে কী জন্ত এনেছেন এটা ? খাতাখানা যে  
দেখতে ভাল এ সবাই জানে । নিষে যান আপনি, এতে  
আমাব দরকার নেই ( খাতা মাটিতে ফেলিয়া দিল )

উৎপল । ( কুড়াইয়া গইয়া ) ছন্দা, তুমি রাগ করছো ?

ছন্দা । কেন করবো না ? আপনি কি ভাবেন যে ঐ খাতাখানা  
দেখেই—থাক বাবা আমি আর বলতে চাইনে । শেষকালে  
কি ঝগড়াটে ব'লে বদনাম কিনবো ?

উৎপল। ভূমি রাগ কোরোনা ছন্দা। তোমার রাগের তাপ আমি  
সহিতে পারিনে !

ছন্দা। এরপর কতকগুলো ধোঁয়া ছাড়বেন তো? কিন্তু এখন  
আমার হাতে অত সময় নেই। সকালে আমার অনেক  
কাজ—আমি চললাম।

উৎপল। বিকেলে আসবো ছন্দা ?

ছন্দা। বেশতো।

[ উৎপলের হাত হইতে ফস্ করিয়া খাতাখানি কাড়িয়া লইল ]

উৎপল। ও খাতাটা নিচ্ছে কেন, ওটা যে এখনও শেষ হয়নি।

ছন্দা। ( হাসিয়া ) সেই শেষ না হওয়ার লজ্জা থেকে ওকে আজ  
মুক্তি দিলাম।

[ উভয়ের, বিভিন্ন দিকে গৃহস্থান ]

[ নন্দার প্রবেশ। সে ঘরে কাহাকেও না দেখিয়া চলিয়া যাইতেছিল, এমন সময়  
ভিতর হইতে কল্যাণ সে ঘরে চুকিল ]

কল্যাণ। বাড়ীতে একটি নূতন অতিথি এসেছেন দেখলাম—তিনি  
কে নন্দা ?

নন্দা। আমাদের অলকদা।

কল্যাণ। পরিচয়টা খুব স্পষ্ট হ'লনা, তোমাদের অলকদা হ'লেও  
আমার পক্ষে বোঝাটা কষ্টকর হ'য়ে পড়লো। অতএব  
সম্বন্ধটা বাংলায় বল !

নন্দা। অলকদা আর দিদি একসঙ্গে পড়তেন। বাবাও অত্যন্ত  
স্নেহ করেন তাঁকে। তাঁর সম্বন্ধে তোমাকে শুধু এইটুকু  
বললেই যথেষ্ট হবে যে, আজকে তোমার জায়গায় তাঁরই  
আসবার কথা।

কল্যাণ । বটে ! কাহিনী যে ক্রমশঃই রসাল হ'য়ে উঠছে । কিন্তু সেই দুখটিনাটি ঘটলো না কেন ?

নন্দা । দিদি মত দিলে না ।

কল্যাণ । হায় ভগবান ! কিন্তু মত না দেবার কী কারণ ঘটলো ?

নন্দা । বাবা যখন দিদির মত জিগ্যেস করলেন, দিদি চুপ ক'রে রইল । বাবা অলকদাকে বললেন, তুমি মন সন্তবতঃ এখনও তৈরী হয় নি—অতএব তুমি অপেক্ষা করো ।

কল্যাণ । তারপর ?

নন্দা । তারপর বাবা যখন দিদির বিয়ে দেবার জন্ত মনস্থির করলেন তখন অলকদাকে খুঁজেই পাওয়া গেল না ; পাওয়া গেল তোমাকে । আর কি জানতে চাও বল ?

কল্যাণ । কিছু নয় । আজ এই অবধি থাক । শোন, তোমার সঙ্গে আমার একটা কথা আছে । আমি একবার কাশীপুরে যাচ্ছি ।

নন্দা । ( চমকিয়া ) কাশীপুরে ! কেন ?

কল্যাণ । ভয় নেই, দরকারটা আমার নিজেই । কিন্তু তোমার শ্বশুর বাড়ীর দিকেও একবার যেতে পারি । যদি চঞ্চলের সঙ্গে দেখা হয়—

নন্দা । কিছু বলবার দরকার নেই ।

কল্যাণ । দরকার নেই ? কিন্তু আমি বলছিলাম কি—

নন্দা । না বড়না না । আমি হাত জোড় ক'রে তোমাদের সকলের কাছে অনুরোধ জানাচ্ছি, তোমরা এ সম্বন্ধে আমাকে কিছু বোলোনা । আমার দুঃখ আমারই থাক—তোমরা তার ভাগ নিতে এসো না ।

কল্যাণ । আচ্ছা আর বলবোনা । কিন্তু চঞ্চলের সংশোধনের আশাও কি—

নন্দা । সংশোধন ! তার সংশোধনের স্বপ্ন তোমরা দেখোগে, আমার আর ওতে সাধ নেই ।

কল্যাণ । হবে । হয়ত আমরাই ভুল করছি । (চলিয়া যাইতে যাইতে) কিন্তু আমি বুঝতেই পারিনে যে কী এমন ব্যাপার ঘটলো—

নন্দা । শোন ! (কল্যাণ ফিরিয়া আসিল) তুমি বলছো কী এমন ব্যাপার ঘটলো, যাতে আমি স্বামীত্যাগ ক'রে চলে এসেছি ?.....দেখবে তবে আমার পিঠ ! সেখানে আজ এমন একটুও জায়গা খালি নেই,—বাইরে থেকে তোমরা কী বুঝবে তার ? [কাঁদিয়া ফেলিল]

কল্যাণ । এ তুমি কি বলছো নন্দা ! চঞ্চল কি তোমাকে মারে নাকি ?

নন্দা । নইলে কি শুধুই চলে এসেছি ? এ তোমাদের কোন্ দেশী আইন বড়দা, যে সহ করবার শক্তি হারালেও আমার প্রতিবাদ করবার অধিকার থাকবে না ? 'স্বামীর চরিত্রহীনতা স্ত্রীকে প্রশংসা করতে হবে, এ কোন্ শাস্ত্রে আছে ?

কল্যাণ । কোন শাস্ত্রেই নেই ভাই !

নন্দা । তবে ?

কল্যাণ । আমায় বিশ্বাস কর নন্দা । সত্যি বলছি আমি এর কিছুই জানতাম না । আমি না জেনে তোমার মনে ব্যথা দিয়েছি, আমায় ক্ষমা কর । কিন্তু এর পরেও যদি চঞ্চল আসে এ

বাজীতে তা হ'লে তার অদৃষ্টে দুঃখ আছে, এই আমি তোমাকে বলে রাখলাম।

নন্দা। লাভ নেই বড়দা। তাকেও দুঃখ দিয়ে লাভ নেই, আর আমাকেও সুখে রেখে কাজ নেই, আমার দিন যেমন চলেছে, তেমনি চলতে দাও।

কল্যাণ। তোমার এ কথার কোন মানে হয় না নন্দা। জীবর ওপর অত্যাচার আমাদের দেশে নতুন নয়, কিন্তু তাই বলে তার প্রতীকার নেই, এমন কথাতো বলা চলে না!

নন্দা। না বড়দা না। আমার কথা রাখ—তুমি এর প্রতীকার করতে চেওনা। তা হ'লে আমার বলতে যেটুকু এখনও অবশিষ্ট আছে—হয়ত বা তাও হারাবো। আমাকে তোমাদের কাছেই থাকতে দাও।

[ হঠাৎ প্রস্থান করিল ]

[ কল্যাণ শুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। 'কথা' কহিতে কহিতে প্রবেশ করিলেন সত্য-প্রসন্ন ও অলক। সত্যপ্রসন্ন কল্যাণকে তদবস্থায় দেখিয়া একটু অবাক হইয়া কহিলেন ]

সত্য। কল্যাণ কি কোথাও বেরুচ্ছ?

কল্যাণ। আজ্ঞে হ্যাঁ। একবার কাশীপুর যেতে হবে।

সত্য। একেবারে খেয়ে বেরুলেইতো হ'তো। বা হোক তাড়াতাড়ি এসো।

কল্যাণ। যে আজ্ঞে!

সত্য। অলকের সঙ্গে তোমার বৃদ্ধি পরিচয় নেই?

কল্যাণ। না, নন্দার কাছে গুর সব বিবরণ শুনলাম। এখন তো সময় নেই, ফিরে এসে গুর সঙ্গে আলাপ করা যাবে।

[ প্রস্থান ]

সত্য । বসো অলক ( অলক বসিল ) তা এটা কি আমার ভুল হয়েছিল  
বলতে চাও ?

অলক । তাই বা কি করে বলি ?

সত্য । তবে ? রূপে, গুণে, বিজ্ঞায়, বুদ্ধিতে—চঞ্চল আমাদের বাঙালী  
পরিবারের একমাত্র কাম্য ছেলে। সম্বন্ধ যখন এলো—  
সত্যিই আমি আনন্দিত হয়েছিলাম অলক ! ভেবেছিলাম,  
নন্দা আমাব যে রকম শান্ত মেয়ে, ওর পক্ষে হয়ত এ ভালই  
হলো। তখন তো ভাবিনি যে ওপরে বসে বিধাতা পুরুষ  
শুধু হেসেছিলেন আমার এই কথা শুনে !

অলক । কিন্তু তার দোষটা কী ? রাত্তিরে বাড়ীতে থাকে না, কিম্বা  
অনেক রাত্তিরে বাড়ী ফেরে—এই তো ?

সত্য । শুধু তাই নয় বাবা । এই বেশী রাত্তিরে আসা নিয়ে নন্দার  
কোন রকম অভাব অভিযোগ করা পর্য্যন্ত চলবে না, এমন  
আদেশও সে নাকি করেছে। এ ছাড়া লাঞ্ছনা গঞ্জনার তো  
কথাই নেই।

অলক । বাস্তবিকই দুঃখের বিষয় ! ওর এই অল্প বয়স—

সত্য । দুঃখের বিষয় নয় ? তোমাকে কি বলবো অলক, তুমি আমার  
নিজের ছেলের চেয়ে কম নও, চঞ্চলকে আমি যথেষ্ট বুঝিয়েছি  
অবিশি আমার পক্ষে যতটা সম্ভব। কিন্তু সে সমস্ত  
ব্যাপারটাই অস্বীকার করলো। সে আমায় স্পষ্ট বলে গেল,  
তার চরিত্রহীনতা সম্বন্ধে সব কথাই নাকি নন্দার নিজের  
রচনা। আসলকথা ও নাকি আমাদের ছেড়ে কোথাও  
থাকতে পারবে না।

অলক । এ একটা বুদ্ধিই নয়।

সত্য । এর পরেও কী ক’রে আমি তাকে ভালো হবার উপদেশ দিই বলতো বাবা !

অলক । তাতো বটেই !

[ ছন্দার প্রবেশ ]

ছন্দা । বাবা তোমার জন্তে কি আমরা মাথা খুঁড়ে মববো ?

সত্য । কেন মা, আমি ত কিছ—

ছন্দা । তোমাকে আর কতবার ক’রে বলতে হবে যে সকাল বেলাটা গভীর তত্ত্বালোচনার সময় নয়, তার জন্ত অল্প সময় আছে !

সত্য । তত্ত্বালোচনাতো নয় মা, শুধু একটুখানি পারিবারিক আলোচনা—

ছন্দা । না, তারও সময় এটা নয় । তোমার শ্রান করা আব খাওয়া দাওয়ার জন্ত সমস্ত পরিবার রইল উপোস ক’বে, আর এদিকে তুমি পারিবারিক আলোচনায় ব্যস্ত—এটা কি ভাল ?

অলক । আরে চুপ্, চুপ্ ! মেয়েদের যে আজও আমরা প্রিয়বাদিনী বলে থাকি !

ছন্দা । বলো সেটা তোমাদের মোহ । প্রিয় বাক্য কাকে বলে তা আমরা জানি, কিন্তু সেটা অপ্ৰিয়বাক্য না জেনে নয়—জেনে ! ওঠো বাবা ।

সত্য । আচ্ছা, অলক আমি তা’হলে শ্রানটা সেরে আসি ; তুমি ততক্ষণ বসে বসে ছন্দার কথাগুলো হজম করবার চেষ্টা ক’রো, তাতে—

ছন্দা । পরিপাক শক্তি বাড়বে । [ উভয়ের প্রস্থান ]

অলক ঘরের মধ্যে একিলা বসিমা একটা সিগারেট ধরাইল, তারপর সেমিনের খবরের কাগজখানি খেঁচেতে লাগিল । সম্মুখ দরজা দিয়া প্রবেশ করিল চঞ্চল । পরিকার

পরিচ্ছন্ন ঘুসা। মুখে শিক্ষা ও লাম্পটোর ছাপ রহিয়াছে। কথাবার্তায় বেশমাত্র রস নাই।]

চঞ্চল। সত্যবাবু ভেতরে আছেন ?

অলক। ইঁা আছেন। ডেকে দেবো ?

চঞ্চল। না, ডাকতে হবে না, আমি নিজেই যাচ্ছি।

অলক। (সবিস্ময়ে) নিজেই যাচ্ছেন! আপনার নাম ?

চঞ্চল। আমার নাম চঞ্চল চ্যাটার্জি।

অলক। ও! আপনিই চঞ্চল? নন্দার স্বামী ?

চঞ্চল। ইঁা আমি নন্দারই স্বামী বটে! কিন্তু আপনি তার কে ?  
আপনাকে তো চিন্তে পারছিনে!

অলক। পারবেনও না। আমি এ বাড়ী ছাড়ার অনেক পরে  
আপনাদের বিয়ে হয়েছে।

চঞ্চল। ও! তা' আপনি নন্দার কে, তাতো বল্লেন না!

অলক। আমি? ধরুন তার বন্ধু!

চঞ্চল। (ব্যঙ্গস্বরে) বন্ধু! ভাল—ভাল!

[চঞ্চল ভিতরে চলিয়া গেল। অলক একটু পরে বাহিরে ঘাইবার জন্ত উঠিতেই  
পিছন হইতে ধীর পদে তল্লা প্রবেশ করিয়া ডাকিল।]

তল্লা। শোন!

অলক। (ফিরিয়া) যাক—তুমি তা'হলে এ বাড়ীতেই আছো?

তল্লা। তুমি আবার এলে কেন?

অলক। তুমি সেই একশো টাকা আমার নামে পাঠিয়ে দিয়েছিলে  
তল্লা, তার জন্ত আমার ধন্যবাদ নাও।

তল্লা। সে আমি শুনতে চাইনি। আমি জান্তে চাই তুমি আবার  
এখানে এলে কেন?

অলক। যত দিন যাচ্ছে—ততই বুঝছি, তোমাকে ছেড়ে আমি দূরে থাকতে পারবো না।

তন্দ্ৰা। তুমি কি ভুলে যাচ্ছে—আমি বিবাহিতা, আমার স্বামী আছেন ?

অলক। তোমার স্বামী আছেন, এ কথা আমার বুঝতে পারার জালা তুমি বুঝতে পারো ?

তন্দ্ৰা। আমার স্বামী সে দিন থেকেই আমাকে স্নেহ করতে শুরু করেছেন। সিগারেটটা যে তুমি ইচ্ছে করেই ফেলে গেছ—সে আমি জানি। কিন্তু আমার অনুরোধ—এমন ভাবে আমার সর্বনাশ তুমি করো না।—তুমি এখান থেকে এক্ষুণি চলে যাও।

অলক। সে আমি পারবো না তন্দ্ৰা।

তন্দ্ৰা। পারবে না! আশ্চর্য্য! কত সহজেই না আজ এ কথা তুমি বলতে পারছো! আচ্ছা, কিসের বিনিময়ে তুমি আমাকে চিরদিনের জ্ঞাত পরিত্রাণ দেবে—বলতে পারো ?

অলক। হ্যাঁ।

তন্দ্ৰা। তবে বল। আমি যেমন ক'রে পারি তার ব্যবস্থা করবো।

অলক। কিন্তু এখানে—

তন্দ্ৰা। এখানে বলতে লজ্জা করবে ? আচ্ছা, এস তবে আমার ঘরে।

অলক। আহ—ব্যস্ত হচ্ছে কেন, হবে'খন।

তন্দ্ৰা। ( নেপথ্যে চাহিয়া ) চঞ্চল আর নন্দা এ ঘরে আসছে ! এস ! দেবী আমার সহবে না। কী তোমার দাবী—আমি শুনতে চাই, তারপর দেখি, প্রাণ দিয়েও সে দাবী শোধ করা যায় কি না ! এস !

[ উভয়ের প্রস্থান ]

[ প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই বাড়ির ভিতর হইতে চঞ্চল প্রবেশ করিল এবং ত'হার পিছনে পিছনে ঘরপরে নন্দা। রাগে চঞ্চলের মুখ চোখ লাল হইয়া উঠিয়াছে ]

চঞ্চল। তুমি যাতে যাও—আমি তার ব্যবস্থা করবো।

নন্দা। ব্যবস্থা তুমি যা খুসী করতে পার, কারণ সেটা তোমার হাতে। কিন্তু যাওয়া না যাওয়াটা আমার ইচ্ছে।

চঞ্চল। তোমার ইচ্ছে? আমি দেখবো তোমার ইচ্ছে আমি বদলাতে পারি কি না!

নন্দা। দেখো।

চঞ্চল। দেখবোইত! স্বামীর ঘর ছেড়ে এসে তুমি যে এখানে স্বাধীন জেনানা সেজে বন্ধু নিয়ে ফুঁটি করবে, তা আমি হ'তে দেবো না। বন্ধু! তুমি সেদিন একলা গাড়ী ক'রে চলে এলে কার লুকুমে, আমি জানতে চাই।

নন্দা। আস্তে কথা কও। একগুণি বাবা শুনতে পেয়ে ছুটে আসবেন। কেলেকারী তো অনেক হয়েছে—আর কেন?

চঞ্চল। না, কেলেকারীর এখনও কিছু হয় নি। বাবা ছুটে আসবেন! বাপের আদরেই তো এমন হ'য়েছে—নইলে—

নন্দা। থামো। আমার বাবাকে জড়াচ্ছে কেন?

চঞ্চল। নিশ্চয় জড়াবো। এতই যদি মেয়েকে কাছে রাখবার সখ—  
বিয়ে না দিলেই পারতেন। সংসারে ঘর জামায়ের  
তো অভাব ছিল না! সে বাক—তুমি যাবে কিনা আমি  
জানতে চাই।

নন্দা। না!

চঞ্চল। শোন! আমি তোমাকে জোর ক'রে নিয়ে বেতে পারি—

তা জানো ? বিবাহিতা স্ত্রীর বাপের বাড়ীতে থাকবার কোন অধিকার নেই—তা জানো ?

নন্দা । জানি । 'চরিত্রহীন' লোকের স্ত্রীর ওপর কোন অধিকার থাকবে না—আমিও এই কথা প্রমাণ করবো । তুমি বেঙ্গা-বাড়ী থেকে ফিরে এসে যে স্ত্রীর ওপর স্বামীত্ব দেখাবে—সে স্ত্রী আমি নই । আমরা আজকালকার মেয়েরা—যে জিনিষটাকে মিথ্যা বলে চাট্টা করে উড়িয়ে দিই, তুমি তাকেই প্রমাণ করেছো আমার সমস্ত শরীরে বেত মেরে মেরে ; এমনি এক আধদিন নয়, দিনের পর দিন,—একটা কুকুরের স্বাধীনতাও আমার চেয়ে বেশী । আর কি চাও ?

চঞ্চল । ও ! খুব যে বক্তৃতা দিচ্ছো ! বেত মেরেছি—তাই খুকুমণির' রাগ হয়েছে । মেরেছি তার হবে কি ?.....আচ্ছা তোমার এই অবাধ্যতার শাস্তি আমি দেবই, এখন নয়—আগে নিয়ে যাই । তুমি এটা ঠিক জেনো, তোমাকে নিয়ে আমি যাবই জে—দ !—আচ্ছা ! জেনো তোমাকে নিয়ে যেতে যদি আমি নিজের শক্তিতে না পারি—রাজার শক্তি আমার সাহায্য করবে ।

[ দ্রুতপদে প্রস্থান করিল । নন্দা একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া টেবিলে রাখা রাখিয়া কাঁদিতে লাগিল । ঘরে ঘরে প্রবেশ করিল ছন্দা, মুখ তাহার অস্বাভাবিক রকম গভীর, অশ্রু হয় আড়াল হইতে দিদি ও ভগ্নপতির কথা বার্তা সে শুনিয়াছে । সে আসিয়া নীরবে নন্দার মাথার চুলে আঙ্গুল বুলাইতে লাগিল ]

ছন্দা । মেজদি ! ( উত্তর না পাইয়া ) মেজদি থাকে চল মেজদি !

নন্দা। ছন্দা ! তোর যেন কখনও বিয়ে না হয়, তোব যেন কোনদিন পাত্র না জোটে ! অনেক স্নুথের স্বপ্ন আমরা দেখেছিলাম, কিন্তু তুই যেন তা' দেখিস্নে ভাই ।

( তন্দ্রাব প্রবেশ )

তন্দ্রা । কী হয়েছে ? কাঁদছিস কেন নন্দা ?

ছন্দা । মেজদা এসেছিল ।

তন্দ্রা । ও ! কাঁদিস্নি নন্দা । মিছিমিছি চোখের জল খরচ করে কোনই লাভ নেই । জেনে রাখ—বিয়ে হবার পর—মেয়েদের জীবনে একটি মাত্র রাস্তা—যেখান দিয়ে মরণ পর্যন্ত আমাদের চলতে হবে । পুরুষ পুরুষ আর পুরুষ ! আমরা চলবো—আমাদের চালাবে পুরুষ, তাদের হাতে আছে চাবুক—আর আমাদের চোখে আছে জল !

ছন্দা । খাবে চল মেজদি !

( নন্দা ও ছন্দার প্রস্থান )

[ নন্দা ও ছন্দার প্রস্থানের পর ধীরে ধীরে ঘরে প্রবেশ করিল—অলক ]

অলক । তা হ'লে তুমি রাজী নও ?

তন্দ্রা । না ।

অলক । আশা করি, এরপর তুমি আমাকে আর কোন দোষ দেবেনা, এবং এখান থেকে আমাকে চলে যেতেও বলবেনা ।

তন্দ্রা । তুমি কি তোমার মনুষ্যত্ব এমনি করেই হারিয়েছো ? এক ফোঁটাও আত্ম তার অবশিষ্ট নেই ?

অলক । ( হাসিয়া ) কেমন ?

তন্দ্রা । নইলে আমার কাছে আজ তোমার এ কী প্রস্তাব !

অলক । কেন, এতো খুব সহজ প্রস্তাব ! আমি তোমাকে ছেড়ে

থাকতে পারবো না। আমাদের সেই হারানো স্বপ্ন চল আমরা আবার পাতি! আর তোমার তো বোঝা উচিত যে, তোমার আমার জীবনে কল্যাণ একটা accident! তোমার ওপর তার কোন দাবীই থাকা উচিত নয়।

তজ্জা। তুমি আমার সম্বন্ধে যা ইচ্ছে বল, কিন্তু আমার স্বামীর সম্বন্ধে অলক। বটে? যাক—বেশী আর কি বলবো? পশ্চিমে চাকরী পাওয়াটা মিথ্যে নয়। চল আমার সঙ্গে, দেখবে—আজও আমি নীড়-রচনায় কত পটু। আর যদি না যাও—

তজ্জা। যদি না যাই—

অলক। তাহ'লে যেতে তোমাকে বাধ্য করাবো। যে স্বামীকে ছাড়তে তোমার প্রেম এবং সংস্কারে বাধছে, তিনিই তোমার যাবার পথ দেখিয়ে দেবেন।

তজ্জা। বটে! তুমি কি ভেবেছো,—ভয় দেখিয়ে যে সব মেয়েকে মুঠোর মধ্যে পাওয়া যায়—আমি তাদেরই একজন? তোমায় আমি আগেও বলেছি—এখনো বলছি, তোমার প্রস্তাবে আমি রাজী নই। এ নিয়ে যদি বেশী বাড়াবাড়ি কর, তবে অনেক অপমান মাথায় নিয়ে তোমায় এ বাড়ী ছাড়তে হ'বে।

অলক। বেশ আমি সেই অপমানের অপেক্ষাতেই রইলাম। তোমার আমার অহুসার, প্রেম সব হ'য়ে গেল মিথ্যে, আর দুটো সংস্কৃত মস্ত পড়ে আর একজনের অধিকার হ'লো শাস্ত, এ আমি কিছুতেই স্বীকার করবো না।

তজ্জা। (একটু ভাবিয়া স্থমিষ্ট কণ্ঠে) অলক! কেন তুমি এত আবু হুজ্জা? তোমার সেই আগের দিনের ভালবাসার

দোহাই, তুমি যাও অলকদা,—তুমি যাও । যদি তুমি সত্যি  
কোনদিন আমায় ভালবেসে থাকো—তা হ'লে এমন ক'রে  
আমায় ডুবিও না—তুমি যাও অলকদা !

অলক । আমি তা পারবোনা তল্লা !

তল্লা । ( অলকের হাত ধরিয়া ) পারতেই হবে অলকদা, তুমি যাও ।  
আমি জানি, আজও তোমার আমার গভীর ভালবাসায় কোন  
কলঙ্ক নেই, তাকে চিরদিন অগ্নান থাকতে দাও . অলকদা,  
~~অত্যাচার করবার উদ্দেশ্যে তাকে পক্ষি করে ভুলোনা তুমি~~

অলক । আচ্ছা আমি ভেবে দেখি তল্লা ।

তল্লা । না না ভাবতে তোমাকে আমি দেবোনা । আমি আজও  
তোমাকে ভালবাসি । তুমি না ভেবেই—আমার সেই  
প্রেমের সম্মান আমাকে দাও অলকদা ।

[ নেপথ্যে কল্যাণ ] ভেতরে আসতে পারি ?

তল্লা । [ চমকিয়া অলকের হাত ছাড়িয়া দিয়া ] স্বচ্ছন্দে ।

( কল্যাণের প্রবেশ, তার মুখ গম্ভীর )

কল্যাণ । ইনিইতো আজকের নবাগত অতিথি,—না ?

তল্লা । হ্যাঁ, । তোমার ফিরতে এত দেরী হ'ল কেন ? কোথায়  
গেছলে ?

কল্যাণ । [ অলকের প্রতি স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া ] নমস্কার !

অলক । নমস্কার । কিন্তু আপনার ভুল সংশোধন না করে আমি  
থাকতে পারছিনে ; আমি এ বাড়ীতে নবাগত নই, অনেক-  
দিন থেকেই স্বাগত । এমন কি আপনার এবং তল্লার বিয়ের  
অনেক আগে থেকে ।

কল্যাণ । তা বুঝতে পেরেছি । তজ্জা যে 'সিবাগিতা', একথা আপনি জানেন দেখে খুসী হলাম ।

অলক । শুধু বিয়ে কেন ? তজ্জার অনেক কথাই আমি জানি !

কল্যাণ । বথা ?

তজ্জা । তোমার এ অত্নায় প্রশ্ন । উনি আমাদের অতিথি, এ কথা ভুলে গেলে চলবে কেন ?

কল্যাণ । বলুন, কি জানেন আপনি তজ্জার সম্বন্ধে ?

তজ্জা । [ গলায় জোর দিয়া ] উনি কিছু জানেন না ।

কল্যাণ । বেশতো, সে কথা আমি ঠুংব মুখ থেকেই শুনতে চাই ।

তজ্জা । না । অলকদা এই পরিবারের পুরোণো বন্ধু । অনেকদিন থেকে উনি এখানে যাওয়া আসা করেন,—উনিতো অনেক কথাই জানবেন, কিন্তু সে সব তোমার শোনবার কোন অধিকার নেই !

কল্যাণ । ওঃ ! তা হলে বোঝা যাচ্ছে যে তোমার সম্বন্ধে সত্যিই কিছু জানবার আছে ?

অলক । দেখুন—আমাকে উপলক্ষ্য করে আপনাদের স্বামী-স্ত্রীর মনো-মাজিঙ্গ হওয়াটা আমি পছন্দ করি না । আমি যা হু'একটা খবর জানি, তা আপনাকে বলছি ।

তজ্জা । না ।

কল্যাণ । না মানে ?

তজ্জা । না মানে—না । সে সব খবর তুমি শুনতে পাবে না ।

কল্যাণ । তোমার ব্যবহারে আমি অবাক হচ্ছি তজ্জা । তোমার সম্বন্ধে সেটা কী এমন গোপন খবর, যা একজন তৃতীয় ব্যক্তির

কাছে জমা রয়েছে, অথচ আমি তা জানতে পারলে তোমার সর্বনাশ হবে।

তন্দ্ৰা। সোজা ভাবে কথা কইতে যদি তুমি ভুলে গিয়ে থাকো, তা হ'লে এখান থেকে যাও।

কল্যাণ। অলকদাও কি তাই বলেন নাকি ?

অলক। অলকদা কিছুই বলেন না। আমি তো আপনাকে সব কথা বলবার জন্য উৎসুক, কেবল তন্দ্ৰার অনিচ্ছেতেই পিছিয়ে যাচ্ছি।

কল্যাণ। না না পিছিয়ে যাবেন না—পিছিয়ে যাবেন না ! এ সব ক্ষেত্রে এগিয়ে আসাই বুদ্ধিমানের লক্ষণ। ভয় কী ? বাতাস তো এখন আপনার পালে !

তন্দ্ৰা। অলকদা ! তুমি যে হাঁ ক'রে কথাগুলো গিলছো ! তোমার হ'ল কি ? আমাকে যা বলছিলে সেটা শেষ কর !

অলক। তোমাকে ! কি বলছিলাম বলতো !

কল্যাণ। ভেবে দেখুন—ভেবে দেখুন—কিছু একটা বলছিলেন হয় তো, ভুলে গিয়ে থাকবেন। পিকনিক, গার্ডেন পার্টি—কি কোন বিদেশে বেড়াতে টেড়াতে—ভেবে দেখুন !

[ তন্দ্ৰা চমকায়। কল্যাণের দিকে চাহিতেই সে উচ্চহাস্য করিয়া প্রস্থান করিল ]

( ঘরময় ক্ষণিক নিপুঙ্কতা )

অলক। ( ধীরকণ্ঠে ) আজ তুমি আমাকে মস্ত বড় একটা লজ্জার হাত থেকে বাঁচিয়েছো তন্দ্ৰা ! ( তন্দ্ৰা নিরুত্তর ) আমাকে আজও যে তুমি কতখানি ভালবাসো,—তা আগে বুঝতে পারিনি বলে আমার ক্ষমা কর ! তোমার প্রেমের গভীরতার কাছে—

তন্দ্ৰা। থামো—থামো ! এ রকম বিনিয়ে বিনিয়ে কথা কইতে পারো না।

করেনা তোমার? পশুর অধম তোমরা! তোমাদের লজ্জা  
নেই, ঘৃণা নেই, মায়ী নেই, মমতা নেই—কিছু নেই  
তোমাদের।

( অলক অবাক হইয়া তন্ত্রার মুখের দিকে চাহিয়াছিল। একটা হৃগভীর উত্তেজনা  
তন্ত্রার মুখ চোখ লাল—গলার স্বর কাঁপিতেছে )

তন্ত্রা। প্রেম.....ভালবাসা!.....গোটা কতক তৈরী-করা কথার  
লোভে আমি তোমার সঙ্গে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যাব—এ  
কী করে আশা করো তুমি?.....তুমি আজকেই যাবে তো  
যাও, নইলে চাকর দিয়ে অপমান ক’রে তোমায় এখান থেকে  
তাড়াবার ব্যবস্থা করবো। ( চলিয়া যাইতে যাইতে হঠাৎ  
ফিরিয়া ) ভদ্রবেশী লম্পট! তোমার সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব নেই  
—কোনকালে ছিলও না।

[ দ্রুতবেগে চলিয়া গেল। অলক তাহার যাওয়ার পথের দিকে অবাক হইয়া  
চাহিয়া রহিল ]

—যবনিকা নামিতে লাগিল—

## তৃতীয় দৃশ্য

দশদিন পরে

সত্যপ্রসঙ্গের বৈঠকখানা

সময়—রাত্রি ৯টা

দশদিন পরে। সত্য প্রসঙ্গের বাহিরের ঘর। রাত্রি নয়টা; ছন্দা গান গাহিতেছিল।

—গান—

তোমার আগার আশায় আমার সকল ছুয়ার রইল খোলা,—  
অচিন্ পথের বন্ধু আমার ওগো আমার আপন তোলা।

কখন তুমি আসবে ফিরে  
সুদূর হতে সীমার তীরে—

কবে তোমার বাহর বাঁধন, চিন্তে আমার দেবে দোলা ।

( গানের শেষে উৎপলের প্রবেশ )

উৎপল । চমৎকার !

ছন্দা । কী চমৎকার ? কথা না সুর ?

উৎপল । সুর ।

ছন্দা । না কথা । কথা নিয়েই তো সুরের সৃষ্টি ।

উৎপল । ঠিক উল্টো, সুরের প্রেরণা থেকেই কথার সৃষ্টি ।

ছন্দা । তা হ'লে কবির কৃতিত্ব কোথায় ?

উৎপল । সুরের কান্নাকে ভাষা দেওয়ায় ।

ছন্দা । উঃ ! ভারী তো ! অমন সব্বাই পারে ।

উৎপল । না—পারেনা । তুমি চ'টোনা ছন্দা, কিন্তু সত্যি বলছি কাব্য  
রচনা সকলের জন্ত নয় ।

ছন্দা । ওটা আপনারি একচেটে বুঝি ?

উৎপল । না তাও বলছি না । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তুমি আমাকে  
তুমি বলবে কবে ? 'আপনি' বলাটা এখনও ভাল লাগে  
তোমার ?

ছন্দা । কেন লাগবে না ?

উৎপল । কেন লাগবে না ? যারা একমাসের ভিতর স্বামী-স্ত্রী হতে  
চলেছে, তারা এখনও পরস্পরকে 'আপনি' বলা ছাড়তে  
পারল না, সত্য জগৎ একথা শুনলে বলবে কি ?

ছন্দা । সত্য জগতের আমি কী ধার ধারি ? আমার খুলী আমি

‘আপনি’ বলবো ! যার ভাল না লাগে—তাকে এখানে বসে থাকতে তো কেউ মাথার দিবি দিচ্ছে না ।

[ একখানি মাসিক পত্রিকা খুলিরা দেখিতে লাগিল । একটু পরে ]

উৎপল । ছন্দা !

ছন্দা । ঐ !

উৎপল । তুমি বাগ করছো ?

ছন্দা । হঁ ।

উৎপল । তোমার রাগে আমার পৃথিবী ম্লান হ’য়ে আসে ছন্দা !

ছন্দা । তাইতো হবে ! আমার রাগে আপনার পৃথিবী হবে ম্লান, আমার বীতরাগে সেই পৃথিবী হবে অন্ধকার, আর আমার অনুরাগে সেই অন্ধকারে ফটবে কেবল সর্ষেকুল । আচ্ছা উৎপলবাবু, আপনি সর্ষেকুল দেখেছেন কখনও !

উৎপল । নাতো !

ছন্দা । সেকি ! বাংলাদেশের সাহিত্যিক আপনি, জীবনে কোনদিন সর্ষেকুল দেখেন নি ? আচ্ছা, আমি একদিন দেখাব আপনাকে ।

উৎপল । তুমি কি আজ কেবল বাজে কথাই কইবে ?

ছন্দা । সবগুলোই বাজে কথা হ’য়ে গেল ? আচ্ছা বেশ, এবার তবে কাজের কথা কইছি । আজকে গিদি সোনার দরটা দেখেছেন ?

উৎপল । সোনার দর ?

ছন্দা । হ্যাঁ, সোনার দর, শেয়ার মার্কেট রিপোর্টগুলো দেখে রাখবেন ভাল করে, সংসার করতে গেলে ওগুলো বজ্র দরকার হবে যে ।

উৎপল। তোমার যদি অসুবিধে হয় ছন্দা, আমি বরং চলে যাচ্ছি, কিন্তু দোহাই তোমার, বাজে কথা শ্রোত একটুখানি থামাও।

ছন্দা। (কপট গাভীরোঁ) আমি যখন কথা কইলেই সেটা বাজে কথা হ'য়ে যায়, তখন দরকার নেই আমার কথা কওয়ার।

(গভীর মুখে কাগজ উল্টাইতে লাগিল)

উৎপল। ছন্দা!

ছন্দা। কী?

উৎপল। আমাদের বিয়ের পর আমরা কি করবো বলতো?

ছন্দা। তাতো বলতে পারছিনে প্রভু। তবে ঘোমটা দেব—সিঁদুর পরবো, আর—

উৎপল। না—না সিঁদুর পর তাতে ক্ষতি নাই! কিন্তু দোহাই তোমার, ঘোমটা তুমি দিওনা। তোমার ও মুখখানা আমার চোখ থেকে আড়াল হলেই আমি মরে যাবো।

ছন্দা। তাই নাকি?

উৎপল। নিশ্চয়ই।

ছন্দা। আচ্ছা শুভ্রম। আমাদের বিয়ের পরে আমি যখন এখানে থাকবো, আপনি আমায় চিঠি দেবেন?

উৎপল। হ্যাঁ, রোজ একখানা।

ছন্দা। কী থাকবে সে সব চিঠিতে?

উৎপল। ইয়ে—

ছন্দা। বুঝতে পেরেছি। আর যখন আপনাদের বাড়ীতে থাকবো—তখনও চিঠি দেবেন তো?

উৎপল। তখন কি রকম ক'রে—

ছন্দা। হ্যাঁ, তখনও বাদ দেবার দরকার নেই। পাশাপাশি  
 দুখানা খাট থাকবে,—রাত জেগে দুজনে দুজনকে চিঠি  
 লিখে সেই রাতেই উত্তর নিয়ে তবে ঘুমুবো। কেমন?

উৎপল। সেটা কি খুব ভাল হবে?

ছন্দা। খুব ভাল হবে। রোজ একখানা করে চিঠি পাওয়া যাবে—  
 তার ওপর টিকিটের খরচা যাবে বেঁচে। ভাল কথা,  
 আপনি আপনার বাবাকে বলেছেন?

উৎপল। আমাদের বিয়ের মত নেওয়ার কথা? না এখনও বলিনি,  
 দু'চার দিনের মধ্যেই বলবো। ও আর বলাবলি কি—  
 বাবার মত হ'য়েই আছে, একবার মুখের কথা বলা মাত্র।  
 তারপর জানো ছন্দা, বিয়েটা হয়ে গেলেই আমরা দুজনে  
 পশ্চিমে বেড়াতে যাবো। অনেক দূরে আর অনেক দিনের  
 জঙ্গ। (উঠিয়া দাঁড়াইল) রাজপুতানার দিকেই যাবার ইচ্ছে  
 আছে।

ছন্দা। (উঠিয়া) তা' এখনই চললেন নাকি? রাজপুতানা? এত  
 দেশ থাকতে হঠাৎ রাজপুতানায় কেন?

উৎপল। রাজপুতানাই তো জায়গা। কুড়ি পঁচিশ ঘর লোকের বাস,  
 চার পাশে তার ধু ধু করছে মরুভূমি, বৈশাখী দুপুরে আমরা  
 দুজনে বসবো মুখোমুখী হয়ে—

ছন্দা। বৈশাখী দুপুরে?

উৎপল। হ্যাঁ।

ছন্দা। পৌষ মাসে গেলে বৈশাখী দুপুর আপনি কোথায় পাবেন?  
 তার চেয়ে বলুন—পৌষালী দুপুরে—

উৎপল। আমায় বলতে দেবেনা তা' হলে ?

ছন্দা। আচ্ছা বলুন।

উৎপল। বৈশাখী ছপুয়ে আমরা দুজনে' বসবো মুখোমুখী হয়ে, দূরে  
দূরে ডাকবে তু একটা ময়ূর—

ছন্দা। একটা ময়ূর কিন্তু আমার চাই।

উৎপল। তারপর যখন রাত্রি নামবে সেই অসীম মরুভূমির নির্জনতার  
ওপর, একাদশীর চাঁদের প্লাবিত আলো যখন রহস্যময় ক'রে—  
ভুলবে সেই প্রাচীন ইতিহাসের দেশ—তখন—

ছন্দা। তখন আমার ভয় করবে।

উৎপল। শোনহ না। তখন সেই গভীর রাত্রে আমরা দুজনে বেরুবো  
পায়ে হেঁটে, বালির উপর দিয়ে দূর থেকে দূরে—

ছন্দা। কোথায় ?

উৎপল। নির্জনতার গোপন লোকের উদ্দেশে—

ছন্দা। না, বাপু না। সে আমি পারবো না। পাহাড়ে জংলীদেশ,  
সাপ, বাঘ, ডাকাত, কত কি থাকতে পারে। না-না ওসব  
আমি পারবোনা। রাত্রির বেলায় নির্জনতার গোপন  
লোকের উদ্দেশে বেরুনোর চাইতে—ঘরে শুয়ে চুপটি ক'রে  
ঘুমোনো অনেক ভাল !

উৎপল। আঃ। ধামোইনা একটু।

ছন্দা। আপনি আগে বলুন যে ঘুমোবেন !

উৎপল। আচ্ছা ঘুমবো। হ'লতো ?

ছন্দা। হ্যাঁ হয়েছে। কিন্তু ভাল লাগছেনা এ সব কথার কচকচি  
একটা গান গাইবেন ?

উৎপল। মানে ?

ছন্দা। খুব সহজ, একখানি কণ্ঠসঙ্গীত।

উৎপল। তুমি বড় বিরক্ত করতে পারো ছন্দা। দেখছো একটা গভীর  
স্বরে কথা কইছি,—বাংগে শোন, যা গাইব একেবারে  
নতুন ধরণের ব্যাপার।

ছন্দা। যথা—

উৎপল। ইংরেজীতে একে বলে Story music.

ছন্দা। O. K.

উৎপল। ( গান ) “দীঘল দীঘির ধারে—

রাখাল ছেলে বাজায় বাঁশী আপন মনে বসে

এমন সময় ওপার থেকে জল ভরিবার ছলে

গাঁয়ের মেয়ে ডাক দিয়ে যায় তারে।”

ছন্দা। সাংঘাতিক মেয়ে তো ! সে হতভাগী দেখতে কেমন ?

উৎপল। ( গান ) “সোণার স্বরণ কত সে যে মেঘের বরণ চুল

ঠোট দুটি তার রাঙা রঙন ফুলের সমতুল

দীঘল দীঘির ধারে—

কালো চোখের আলো ফেলে তাকায় বারে বারে।

ছন্দা। তখন সময়টা কী ?

উৎপল। ( গান ) সময় তখন সন্ধ্যা হবো হবো—

আকাশ জুড়ে চলছে তখন আলো ছায়ার খেলা

এমন সময় ঘর ভোলানো গাঁয়ের মেয়ের ডাকে

রাখাল ছেলে পার হ'ল ঐ পারে।”

ছন্দা। পার হ'য়ে এসে রাখাল ছেলে কী বললে ?

উৎপল। ( গান ) “রাখাল ছেলে বললে আমি বাঁশীর স্বরে বকি

আমায় ডাকলে কেন সখি ! আমায় ডাকলে কেন ?

কী চাও তুমি বলে।

জবাব দিতে গায়ের মেয়ের নয়ন ছলো ছলো ।”

ছন্দা । পোড়ারমুখী গায়ের মেয়ের শুধু নয়নই ছলো ছলো হ’ল—  
মুখে কিছু বললে না ?

উৎপল । কী বললে তুমি বলতে পারো ?

ছন্দা । ইঁ্যা ।

ছন্দা । ( গান ) “গায়ের মেয়ে বললে আমার মনে আছে আশী  
তোমার কাছে মিলবে ভালবাসা ।”

উৎপল । বেশ—বেশ ! রাখালি ছেলে এই কথা শুনে অবাক হ’য়ে  
গায়ের মেয়ের মুখের দিকে চেয়ে রইল । গায়ের মেয়ে তখন  
বললে—

( গান ) “ওগো বধু তোমায় ভাল লেগেছে মোর মনে  
মালা বদল করবো তোমার সনে ।”

ছন্দা । মালা বদল ! মালা বদল ক’রে স্বয়ংরা হ’তে চায় ? বাপকে  
বাপ—কী সাহস ! তারপর ?

উৎপল । ( গান ) “এই বলে সে গায়ের মেয়ে বসে বকুল তলে  
গুলার মালা গাঁথলো নানা ছলে  
তারপরে সেই ঝরা ফুলের মালা  
মুছ হেসে পরিয়ে দিল প্রিয়তমের গলে ।”

কিন্তু মালা-দানের মজ্ঞটা কি ছিল—সেটা তোমায় বলতে হবে ।

ছন্দা । নিশ্চয়ই বলবো ।

( গান ) “বললে মেয়ে তুমিই আমার স্বামী—  
যুগে যুগে আমার তরে বাজাও তুমি বেণু  
ঘরের কাজে শুনি সে স্বর আমি ।”

উৎপল। রাখাল ছেলে বললে “তাই হোক সখি! আমিই তোমার স্বামী। কিন্তু রাত্রি নামলো বনে বনে, এবার যে আমার ফিরে যেতে হবে। কাল থেকে আমরা কেমন ক’রে মিলবো গাঁয়ের মেয়ে?”

ছন্দা। উহ! এত সোজা নয়—

(গান) “গাঁয়ের মেয়ে বললে প্রিয়, নাইবা মিলন হলো

মালা বদল করেছি আজ বনে—

জগৎ ভরে সেই কথাটি বাঁশীর সুরে বোলো।”

উৎপল। সর্বনাশ! রাখাল ছেলে এই কথা শুনে ব্যাকুল সুরে বললে,  
“তুমি কি কোন দিন আমার ঘরগী হবে না গাঁয়ের মেয়ে?”

ছন্দা। গাঁয়ের মেয়ে বললে—“না। সেখানে জাতি আছে, ধর্ম আছে, সংস্কার আছে—বাঁপ মা বন্ধুবান্ধব আছে, তাই—”

(গান) “ওপার থেকে বাজলে তোমার বাঁশী

এপার থেকে সকাল সাঁঝে বলবো ভালবাসি।”

উৎপল। আইডিয়াটা মন্দ নয়! তারপর?—

ছন্দা। আর কিছু নেই, শেষ হয়ে গেছে। রাখাল ছেলে গেল রতন-পুরে গাঁয়ের মেয়ে ফিরলো নিজের গাঁয়ে। ব্যস! আমার কথাটি ফুরলো!

শঙ্কর। <sup>শঙ্করের প্রবেশ।</sup> (উৎপলকে) বাবু একবার আপনাকে ডাকছেন।

উৎপল। আমাকে?

শঙ্কর। ~~আজ্ঞে হ্যাঁ!~~

উৎপল। কেন? ছন্দা!

ছন্দা। আমাকে নয়, আপনাকে ডাকছেন।

উৎপল। সে জানি। কিন্তু ~~শকর~~, একটু পরে গেলে হ'ত না?

ছন্দা। কেন? রাজপুতানায় আমাকে একা রেখে যেতে সাহস হচ্ছে না বুঝি?

উৎপল। না তা নয়—~~তবে, —আচ্ছা চল শকর—~~দেখাটাই ক'রে আসি আগে।

( শকর ও উৎপলের প্রস্থান )

[ ছন্দা আপন মনে হাসিতেছিল, এমন সময় প্রবেশ করিল চঞ্চল, মুখ তার অস্বাভাবিক রকম গম্ভীর ]

ছন্দা। তবু ভাল, যে মেজদার মনে পড়লো।

চঞ্চল। মেজদার মনে পড়ার ওপর তোমাদের কিছু নির্ভর করে নাকি?

ছন্দা। করে বৈ কি! অন্ততঃ মেজদার তো করেই—

চঞ্চল। মেজদার কী?

ছন্দা। সুখ দুঃখ।

চঞ্চল। তোমার মেজদি কি সুখ দুঃখের ধার ধারেন? আমি তো জানি তিনি অতিমানবী।

ছন্দা। না, তুমি বড্ড রেগেছো! বস দিকিনি চুপ ক'রে।, খণ্ডর বাড়ীতে এসে, জামায়ের দাঁড়িয়ে থাকার বিধি নেই।

চঞ্চল। সত্যিকারের খণ্ডর বাড়ী হ'লে সেই ব্যবস্থা হ'ত।

ছন্দা। ( আহত হইয়া ) তার মানে তুমি আমাদের অস্বীকার কর?

চঞ্চল। মিস্চয়ই। স্ত্রী যেখানে মিথ্যা, সেখানে শুধু খণ্ডর বাড়ী নামটা নিয়ে গর্ব করার দুর্বলতা আমার নেই।

ছন্দা। ভালবাসা দিয়ে তোমার স্ত্রীর মনকে তুমি জয় করতে পারনি, সেই অক্ষমতাকে তুমি ওই কথা বলে চাপা দিতে

চাও ? হবে, তোমরা মশাজন মানুষ—তোমাদের কথাই আলাদা ।

চঞ্চল । নিশ্চয় আলাদা । বাক—এসব অপ্রিয় আলোচনা আমি তোমার সঙ্গে করতে চাইনে । তুমি দয়া করে একদা তোমার বাবাকে ডেকে দাও ।

[ কোন কথা না বলিয়া ছন্দা চলিয়া গেল ; লক্ষ্য করিলে দেখা যাইত, এতবড় আশার চন্দার চোখে জল আসিয়া পড়িয়াছিল । সে চলিয়া গেলে চঞ্চল একটা সিগারেট ধরাইল । একটু পরে বাহির হইতে বল্যাণ প্রবেশ করিয়া চঞ্চলকে এত রাত্রে এখানে দেখিয়া যেন একটু অবাক হইল ]

বল্যাণ । চঞ্চল বে ! ব্যাপার কি ? স্ত্রীর সঙ্গে দেখা করতে নাকি ?

চঞ্চল । না, আপাততঃ তাঁর পিতার সঙ্গে ।

বল্যাণ । পিতা ! ও ! তা হ'লে তাঁকেও বাদ দেবেনা ঠিক করেছে ?

চঞ্চল । আপনার কথা আমি বুঝতে পারছিনে ।

বল্যাণ । নিশ্চয় পারছে । অত বোকা তুমি নও । স্বামীয়ের যে আদর্শ তুমি দেখাচ্ছে, তা অত্যন্ত বোকার মাথায় আসে না । আচ্ছা নন্দার ওপর তোমার বিরাগের কারণ হয়তো থাকতে পারে, কিন্তু নির্দয়তার কারণটা বোঝা শক্ত ।

চঞ্চল । নির্দয়তাটা ব্যক্ত করুন ।

বল্যাণ । এই যেমন নন্দাকে মারধর করা । এর মধ্যে তোমার দৈহিক শক্তির পরিচয় আছে বটে, কিন্তু পৌরুষ নেই ।

চঞ্চল । দেখুন, আমি সারমন্ গুনতে আসিনি । আপনার সঙ্গে আমার এত পরিচয় নেই, যার জোরে আপনি আমাকে

উপদেশ দিতে পারেন। মারধোর করতে আমি লজ্জাবোধ করি, আর এই সব মিথ্যা অপবাদ শুনেও আমার লজ্জাই হয়।

কল্যাণ। কিন্তু—

১ফল। না—আমি আপনার সঙ্গে তর্ক করবোনা। আপনার সঙ্গে আমার দবকার নেই, দরকার আপনার স্বত্ত্বরের সঙ্গে। দয়া করে তাঁকে পাঠিয়ে দিলে আনন্দিত হবে।

কল্যাণ। এই যে আসল রূপ প্রকাশ পাচ্ছে। তোমার ভাগ্য ভালো। আমি নন্দাকে কথা দিয়েছি তোমার কিছু বলবোনা বলে। নইলে—

১ফল। নইলে কী করতেন ?

কল্যাণ। নইলে আজ তোমাকে একটুখানি শিক্ষা দিয়ে দিতাম।

১ফল। শালীর দুঃখে ভগ্নীপতির বুক ফাটতে এই প্রথম দেখলাম। আদর্শ আপনিও কম দেখালেন না।

কল্যাণ। Shut up ! আমি তোমার জ্ঞী নই, তোমার ঐ মুখ আমি এক্ষুণি ভেঙ্গে দেব। ভদ্রসমাজের আবর্জনা—Get 'out, you stupid !

১ফল। Stupid আমি নই, Stupid আপনি। জ্ঞীকে লুকিয়ে শালী প্রীতি—

[ সহসা নন্দার প্রবেশ। সে স্বামীর দিকে কিরিয়াও চাছিল না ]

নন্দা। বড়দা, তুমি এখানে দাঁড়িয়ে আর এ কথাগুলো শুনোনা। ওর মুখ থেকে এ সব কথা শোনবার জন্ত উনি অনেক লোক পাবেন—সে তুমি নও ! এস আমার সঙ্গে।

১ফল। এই যে ! শুধু শুধু কেন যে তোমার বাবা আমার একটা লোক

দেখানো বিয়ের অন্তষ্ঠান করলেন—তাই ভাবি।' বড়দাই  
তো ছিলেন বেশ!

কল্যাণ। (চীৎকার করিয়া) তুমি যাবে কিনা!

নন্দা। 'বড়দা, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি এখানে থেকোনা। চল।

[কল্যাণকে জোর করিয়া ভিতরে পাঠাইয়া দিয়া হঠাৎ চকলের দিকে ফিরিল]

নন্দা। বাবা শুধু শুধু কেন একটা লোক দেখানো বিয়ের অন্তষ্ঠান  
করলেন—এই তুমি জানতে চাইছিলে—না? আমার  
বাবাকে জানোত, কি রকম পাগল মানুষ! তিনি একটা  
**Experiment** করতে চেয়েছিলেন যে বানর জাতীয়ের সঙ্গে  
মানুষের *match* করে কিনা। বুঝলে?

[নীশ ভিতরে চলিয়া গেল। চকল শুক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। রাগে ও অপমানে  
তাহার মুখে চোখ লাল হইয়া উঠিয়াছিল। এমন সময় কথা কহিতে কহিতে সে ঘরে  
প্রবেশ করিলেন সত্যপ্রসন্ন ও উৎপল। সত্যপ্রসন্ন চকলকে দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন।]

সত্য। চকল কখন এলে বাবা?

চকল। থানিকক্ষণ—!

সত্য। দাঁড়িয়ে থেকোনা! বসো বাবা। (উৎপলের দিকে চাহিয়া)  
তা হ'লে উৎপল, অনেক রাত্রি হয়ে গেছে। তাহলে তুমি  
তোমার বাবাকে ব'লে তাঁর অনুমতি নিয়ে আসবে।

উৎপল। আজ্ঞে আচ্ছা।

সত্য। হ্যাঁ, এ নিয়ে আমি আর দেরী করতে চাইনে। হুন্দার  
বিয়েটা দিয়ে আমি একটু নিশ্বাস ফেলবো। বড় ক্লান্ত  
বুঝলে উৎপল, আমি বড় ক্লান্ত! মা হারা এই স্ত্রীটি  
মেয়েকে কী করে যে আমি মানুষ করে তুলেছি, তা এক  
জগবানই জানেন। আজ ওরা বড় হয়েছে, লেখাপড়া

শিখেছে, এইবার যথাযোগ্য পাজ্রে ওদের দিতে পারলেই  
'আমার দায়িত্ব শেষ। যাক সে সব কথা। তুমি আর দেবী  
করোনা। কালই তোমার বাবাকে বলো—কেমন?

উৎপল। আচ্ছা। আমি তা হ'লে আজ যাই?

সত্য। এস বাবা।

[ উৎপলের প্রস্থান ]

[ সত্যপ্রসন্ন চঞ্চলের কাছে কিরিয়া আসিলেন, দেখিলেন চঞ্চল চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে ]

সত্য। চঞ্চল ভেতরে চলো বাবা।

চঞ্চল। না।

সত্য। (হাসিয়া) না কেন? পাগল ছেলে! স্বামী-স্ত্রীর মান  
অভিমান হচ্ছে শরতের মেঘ। এক পশলা বর্ষগের পরেই  
আর তার কোন অস্তিত্ব থাকেনা।

চঞ্চল। সে কথা জানি। উপমা দিয়ে অনেক কথাই বলা সহজ। কিন্তু  
এসব মধুর বাক্যলাপের অল্প সময় আছে। আমি সেজন্ত  
আসিনি।

সত্য। (আহত হইয়া) তবে কি জন্ত এসেছো তাই বলা বাবা।

চঞ্চল। আমি জানতে এসেছি, আপনি নন্দাকে আমার সঙ্গে  
পাঠাবেন কিনা?

সত্য। তোমরা দুজনেই যতদিন না স্বাভাবিক অবস্থায় আসছো—  
ততদিন আমার পক্ষে এ কথার উত্তর দেওয়া কত শক্ত তা  
তুমিই বিবেচনা ক'রে দেখ চঞ্চল।

চঞ্চল। (চীৎকার করিয়া) আমি বিবেচনা করে দেখেছি। স্ত্রীকে  
তার স্বামীর সঙ্গে পাঠাবেন এর মধ্যে বিবেচনার কী আছে  
মশায়?

সত্য। আছে বাবা আছে। তোমার সম্বন্ধে নন্দা আমাকে যে সব কথা বলেছে—

চঞ্চল। 'সে আপনাকে মিথ্যা কথা বলেছে।

সত্য। আমিও কামনা করি তার কথা মিথ্যেই হোক। যদিও আমি বেশ জানি, নন্দা কখনই মিথ্যা কথা বলবে না—অতঃপর আমার কাছে। সে রকম শিক্ষাই তার নয়।

চঞ্চল। এই রকম আশ্বাস দিয়েই তো ওর মাথাটি আপনি খেয়েছেন। মেয়ের বিয়ে দিয়েছেন, অথচ স্বামীর ঘর করবার মত ক'রে তার মনকে তৈরী করেন নি। খুব শিক্ষা দিয়েছেন তাকে।

সত্য। (শাস্ত কণ্ঠে) চঞ্চল! আমার সঙ্গে এমন ভাবে কথা কওয়াটা কি তোমার উচিত হচ্ছে বাবা? আমি তোমার পিতার তুল্য।

চঞ্চল। পিতৃভক্তি আজ নতুন ক'রে আপনার কাছে না শিখলেও আমার চলবে। কিন্তু এ সব বাজে কথা আলোচনা করবার সময় আমার নেই। এক কথায় আমার কথার জবাব দিন। নন্দাকে আপনি আমার সঙ্গে পাঠাবেন কি না?

সত্য। না।

চঞ্চল। এই আপনার উত্তর?

সত্য। শুধু এই আমার উত্তর নয়—এই আমার শেষ উত্তর এবং আজীবনের উত্তর।

চঞ্চল। বেশ! এ কথার জবাব কেমন ক'রে দিতে হয়—তা আমি জানি। দুচার দিনের মধ্যেই আমার সেই জবাব আপনি পাবেন। আচ্ছা, একটুও কি লজ্জা করেনা আপনার? বিবাহিতা মেয়ে স্বামী ভাগ ক'রে এসে বাপের বাড়ীতে

স্বেচ্ছাচার করছে, আর বাপ হ'য়ে—আপনি তাকে প্রশ্রয়  
দিচ্ছেন ?

সত্য। তোমার যদি বক্তব্য শেষ হয়ে থাকে, তা হ'লে তুমি এবার  
বেতে পার চঞ্চল !

চঞ্চল। বাচ্ছি। তবে বাবার আগে শুধু এই কথাটা মনে করিয়ে  
দিচ্ছি, মেয়েদের ভাগ্য নিয়ে আপনি সর্বনাশের খেলা  
খেলছেন—তার শেষ পরিণামের জ্ঞানও আপনি প্রস্তুত  
থাকবেন।

[ গট্ গট্ করিয়া চঞ্চল বাহির হইয়া গেল। সত্যপ্রসন্ন চুপ করিয়া মাথা নীচু  
করিয়া চেয়ারের উপর বসিয়া রহিলেন। যখন মাথা তুলিলেন তখন সে চোখে জল দেখ  
দিয়াছে। একটু পরে তিনি চেয়ার ছাড়িয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং তেম্নে মাথা  
নীচু করিয়াই ঘর হইতে ভিতরে চলিয়া গেলেন। শব্দ প্রবেশ করিয়া ঘরটি শুষ্ক হইতে  
লাগিল। চেয়ার, টেবিল, সোফা প্রভৃতি ঝাড়িয়া চলিয়া যাইবে, এমন সময় বাহির হইতে  
সে ঘরে প্রবেশ করিল অঞ্জনা। মেজ জামাই চঞ্চলের দিদি সে। সঙ্গে সজ্জা  
এবং অলঙ্কার-বাহুল্য ধনী দুহিতার অতিরিক্ত রকম পরিচয় চিহ্ন বহন করিয়া আনিয়াছে।  
বড় লোকের ছালালী মেয়েদের মত কথাগুলি সে একটু চিবাইয়া চিবাইয়া বলে ]

অঞ্জনা। তুমি এ বাড়ীর চাকর বুদ্ধি ?

শব্দর। আজ্ঞে।

অঞ্জনা। সে আমি দেখেই বুঝেছি, নইলে অমন ময়লা কাপড় কি আর  
ভদ্রলোকে পরে ?

শব্দর। আজ্ঞে হ্যাঁ।

অঞ্জনা। উঃ। ভক্তি কত বা বা ! ডেকে দে তোদের—কি বলিল  
তোরা ছাই তাওতো জানিনে। আরে—তোদের মেজ  
গিন্নীকে—

শঙ্কর। আজ্ঞে, মেজগিন্নী!

অঞ্জনা। মরেছে। মিসে ওই এক কথাই শিখেছে—আজ্ঞে! এই দেখ! তবু হাঁ ক'রে রইলো! বলি বাবি, না আমি নিজেই যাবো?

শঙ্কর। আজ্ঞে যাব বৈ কি? কি বলবো?

অঞ্জনা। যাক বাবা! তবুত কথা কইলি! বলবি, যে স্বপ্তর বাড়ী থেকে লোক এসেছে।

শঙ্কর। আজ্ঞে আচ্ছা—(চলিয়া গিয়া ফিরিয়া আসিয়া) কাকে বলবো?

অঞ্জনা। আমাকেই বল বাবা—শুনে বাড়ী যাই। পোড়াকপাল আমার, এই চাকর দিয়ে কাজ চলে? ভ্রাবা-গঙ্গারাম একেবারে। বলবি তোদের মেজগিন্নীকে,—নন্দা, নন্দা যার নাম।

শঙ্কর। ও!

অঞ্জনা। বুঝলি বাবা? এখন যা। আর শোন (শঙ্কর কাছে আসিল) আমার বাড়ীর চাকর হ'লে তোকে এ্যাদিন আমি জ্যাঙ্গাই দু'তে ফেলতুম।

শঙ্কর। আজ্ঞে।

[ প্রস্থান ]

[ অঞ্জনা ঘরময় ঘুরিয়া ঘুরিয়া ছবি দেখিতে লাগিল ]

[ একটু পরে তন্ত্রা ঘরে ঢুকিল ]

তন্ত্রা। [ বিস্মিতভাবে ] আপনি—

অঞ্জনা। হ্যাঁ আমি। পরিচয় দিতে বলছেন! বাবারে বাবা, ও বাড়ীর লোকগুলোই বেশ কেমন ধারা!

তন্না। না—না—সে কি কথা। আপনাকে এই আমি প্রথম দেখেছি কিম্বা!

অঞ্জনা। আর শেষও বোধ হয়। 'আমি আপনাদের নন্দার নন্দ গো, নন্দার নন্দ।

তন্না। কী সোভাগ্য! চলুন, চলুন, বাড়ীর ভেতরে চলুন!

অঞ্জনা। না আমি যেতে পারবো না, বাইরে আবার আমার রোলস্ দাঁড়িয়ে রয়েছে, দেবী দেখলে এক্ষুণি হয়ত প্যাক প্যাক শুরু করবে। তা ডাকুন একবার বোকে, চোখের দেখাটা না হয় দেখেই যাই।

তন্না। এক্ষুনি ডেকে দিচ্ছি। গাড়ীতে আশ্বিনার স্বামী বসে রয়েছেন বুঝি?

অঞ্জনা। নইলে কি আর অন্য পুরুষ থাকবে ভাই?

তন্না। ছি ছি আমি তা বলছিলাম। তাঁকে তাহলে, ভেতরে আনতে পাঠাই! এক্ষুনি চলে যাওয়া কিছু আপনাদের ~~চলবে না।~~

। নন্দার প্রবেশ।

নন্দা। এক! দাদা? ~~যন্ত্রের বাজী থেকে~~ নোক শোলেছে ~~তবে আমি বুঝতেই পারিনি যে তুমি এসেছ!~~

অঞ্জনা। আমি কি ভেবেছিলুম যে আমিই আসবো? এমিক দিয়ে যাচ্ছিলুম মনে হ'ল যাই—একবার দেখাটা করেই আসি! তুমি তো আর ও বাড়ী মাড়াবে না।

নন্দা। ও কথা থাক ভাই!

অঞ্জনা। ও কথা থাকলে তো চলবে না ভাই, ও কথা বলতেই তো আসা!

নন্দা । তবে বল ।

অঞ্জনা । বলি তোমার আক্কেলটা কী ? ( হিন্দুপ্রস্থান করিল ) যিনি  
গেলেন, তিনি কে ?

নন্দা । আমার দিদি ।

অঞ্জনা । হুঁ ! সেই এক ছাচে গড়া দেখছি ।

নন্দা । আক্কেলের কথা কি বলছিলেন বল ।

অঞ্জনা । বলছিলাম যে সোয়ামী ছেড়ে এরকম খিঙ্গী হয়ে বেড়াবার  
মানেটা কি ? বাপের ভাত কি এতই মিষ্টি ?

নন্দা । বাপের কথা থাক্ । আমার সম্বন্ধে আর কিছু বলবে ?

অঞ্জনা । হ্যাঁ বলি, আমার ভাইকে যে ত্যাগ করলে, তার দোষটা  
কী ?

নন্দা । তোমার ভাইকেই জিজ্ঞেস করো ।

অঞ্জনা । তুমিই বলনা শুনি !

নন্দা । ভায়ের নিন্দে শুনতে কি ভাল লাগবে ?

অঞ্জনা । নিন্দে শুনতে কারই বা ভাল লাগে ? কিন্তু নিন্দে নিন্দে  
করছো, নিন্দের সে কি করেছে বলোত ? এতে কার নিন্দে  
হচ্ছে জানো ?

নন্দা । জানি, হয়তো আমার । কিন্তু দিদি, আমি বলি তুমি এর মধ্যে  
কেন ? ভায়ের ওপর ভালোবাসাটাই বজায় রেখো—তার  
উপকার করতে যেও না ; তাতে শুধু অপকারই করা  
হবে !

অঞ্জনা । কেন ? পিছিয়ে যাচ্ছে কেন ? তুমি যা বলবে সে আমি  
জানি । তুমি বলবে চঞ্চল তোমাকে মারে । কিন্তু মারের  
কাজ তুমি না করলেই পারো !

নন্দা। কেবলই এক तरফা হিসেব করছো দিদি ?

অঞ্জনা। 'না, এক तरফা নয়, আমি ঠিকই বলছি। তা' ছাড়া সোয়ামী জীকে মারলে জী সোয়ামীর ঘর করবে না এই বা কেমন কথা ? ) (নন্দা নীরব) বর না? চুপ করে রইলে কেন? চঞ্চল অনেক রাত্রিতে বাড়ী ফেরে এই তো তোমার নালিশ? কিন্তু পুরুষ তো আর পোষা পাশুরা নয়, যে ভর সঙ্কে বেলা খোপে ঢুকে বকম্ বকম্ করবে? এই যে আমার সোয়ামী প্রায় রাত্রিরে বাড়ীই ফেরেনা। তাতে হ'ল কি? তাই বলে কি শ্বশুরের ভিটে ছেড়ে চলে যেতে হবে? এমন কথাওতো জন্মে গুনিনি বাবা! না হয় খানিক লেখাপড়াই শিখেছ, তাই বলে এসব কী? মেয়ে মানুষের এত তেজ ধম্মে সয়ন জেনো

নন্দা। দিদি তোমার ভাই তুমি আসবার একটু আগেই এসেছিলে। আমার যা বলবার তাঁকে আমি বলেছি।

অঞ্জনা। কী বলেছো গুনি?

নন্দা। সে তাঁকেই জিজ্ঞেস করো।

অঞ্জনা। তা আমি জানি। বাপের বাড়ীর রস, ও একবার ঢুকলে আর যায় না। বেশ, এতই যদি বাপ-সোয়ামী তুমি, থাকো। কিন্তু একটা কথা বলে যাই। ( বাহিরে মোটর হর্ণের শব্দ হইল ) ওই ডাক পড়েছে, আমি চলুম। শোন। চঞ্চল ক্ষেপে গেছে, যে করে হোক তোমাকে সে নিয়ে যাবেই। সহজে যদি না যাও, তবে পুলিশে ঘর থেকে টেনে বার করে নিয়ে যাবে। তখন বাপের গলা

আঁকড়ে ধরেও রেহাই পাবে না। বাক্সা! সোয়ামীরা হচ্ছে  
করলে পারে না কী?

নন্দা। সে কথা তো ঠিকই দিদি! স্বামীর মত স্বামী হলে সবই  
করতে পারে, আর সবই সয়।

অঞ্জনা। দেখ বো! তুমি বাড়ীতে বসে আমার ভায়ের অপমান  
কেরোনা বলছি। কি করতে পারে না পারে সে কথা  
কাল পরশু যখন আদালতের প্যায়দা আসবে, তখন  
বুঝবে।

নন্দা। বেশ বুঝবো।

অঞ্জনা। বুঝবেই তো! কোথায় থাকবে তখন এই তেজ—দেখবো!  
(বাহিরে আবার মোটর হর্ণের শব্দ) বাচ্ছি গো বাচ্ছি।  
~~আমার আর কি বল?~~ ~~মায়ের পেটের ভাই—তার জন্ত কষ্ট~~  
~~হয়, তাই বলা।~~ আমি তো আর ~~বাগড়াটে নন্দা নই।~~  
তেমন তেমন রায় বাঘিনীর হাতে পড়লে এতদিন টের পেতে।  
কিন্তু এখনো সময় আছে বো, এখনও গিয়ে তার হাতে  
পায়ে ধরে নিজেরাই মিটমাট করে ফেল! এর পরে পুলিশ  
এলে কিন্তু কোন দিক দিয়েই রক্ষে থাকবেনা। যদি ভাল  
চাও তো এখনও সময় আছে। কী? যাবে;

নন্দা। না।

অঞ্জনা। তবে মর।

[প্রস্থান]

[নন্দা খানিকক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার চোখে জল দেখা দিয়াছে।  
সে ধীরে ধীরে ভিতরে চলিয়া গেল। বাহির হইতে প্রবেশ করিল অলক। সে একটি  
চেয়ারে বসিয়া সিগারেট ধরাইয়া নিঃশব্দে টানিতে লাগিল। তাহাকে বেশ কিছু  
চিন্তাবিহীন দেখাইতেছিল]

[ শঙ্করের প্রবেশ ]

শঙ্কর । 'বাবু' খাবেন চলুন ! অনেক বাস্তির হয়ে গেছে ।

অলক । যাচ্ছি একটু পরে । তুই যা ! শঙ্কর !

শঙ্কর । বাবু !

অলক । বড়দিদিমণি কোথায় ?

শঙ্কর । ওপরের ঘরে রয়েছেন । ডেকে দেবো ?

অলক । না । বড় জামাইবাবু ?

শঙ্কর । তিনি শুয়ে পড়েছেন বোধ হয় ।

অলক । আচ্ছা যা ।

[ শঙ্করের প্রস্থান ]

[ অলক বুসিয়া উঠান মনে সিগারেটের ধোঁয়ার কুণ্ডলী পাকাইতে লাগিল । কিছুক্ষণ কাটিয়া গেলে খীরপদে প্রবেশ করিল তন্দ্ৰা । তাহার চেহারা অত্যন্ত মলিন দেখাইতেছে ]

তন্দ্ৰা । তুমি এখনো এ বাড়ীতে রয়েছ ?

অলক । ই্যা ।

তন্দ্ৰা । কেন ?

অলক । আমার সঙ্গে তোমাকে যেতেই হবে । তোমাকে আমার চাই । কিন্তু এই চাওযাটাই বেশী চাইতে চাইতে ক্রমেই তেঁতো হ'য়ে পড়ছে ।

তন্দ্ৰা । আর না চাইলেই হয় !

অলক । তা হলে সব গোলই চুকে যায় ! আমি তা পারবোনা—  
বলেই তুমি স্বেচ্ছা বেনী নিচ্ছ । তোমার হৃদয় আছে এ কথা স্বীকার করি, কিন্তু দয়া আছে এ অপবাদ শত্রুতেও দেবে না ।

তন্দ্ৰা । দেখো অলকদা । বিয়ের আগে বন্ধু অনেকেরই থাকে এবং তাকে বিয়ে করবার কথাও অনেকে দেয় । অবোর তারপর

সে সব কথা ভুলে যেতেও বেশী সময় লাগে না। কারণ  
বন্ধুত্বের ব্যাপারে দেওয়ার কোন মূল্য নেই।

অলক । যে মুখ, তার কাছে হয়ত নেই, কিন্তু—

তত্কা। না, বুদ্ধিমানের কাছেও নেই। কবে কোনদিন কোথায় আমি তোমাকে বিয়ে করবার কথা দিয়েছিলাম—আর অমনি তোমার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে গেল—এতো হ’তে পারেনা।

অনাক । কেন পারে না ?

হুজ্জা। (না, পারে না। কারণ সেটা স্বাভাবিক নয়। চিরদিন মনে  
ক'রে রাখবার মত কথা সেটা নয়! আজ আমি বিবাহিতা,  
জীবনের পরিপূর্ণ আনন্দে আমি সংসার করছি; এখন সময়  
তুমি এসে বললে আমি তোমাকে চাই। আমার সেই  
আগের দিনের চিঠিপত্রগুলো আজ তুমি তোমার উদ্দেশ্য  
সিদ্ধির কাজে ব্যবহার করতে চাও। বল দেখি অলকদা,  
একি একজন শিক্ষিত লোকের কাজ? এ কাজ তাদেরই  
মানায়, যাদের হৃদয় ব'লে কোন বালাই নেই। যারা—  
বর্বর।)

অলক । হু—তারপর ?

তব্বা। আমি আজ আর কথা কইতে পারছি নে অলকদা। আমার  
জর হয়েছে। আমি শুতে চল্লুম। শুধু বাবার আগে এই শেষ  
অনুরোধ আমি করছি তোমার কাছে, আমার সমস্ত সম্বল  
আর স্মনাম—এমন ভাবে ছুই পায়ে দলে কোনই লাভ  
হবে না তোমার, অথচ তার বস্ত্রগায় আমি মরে যাবো।

অন্যক : তা হলে কি তুমি আমাকে এখান থেকে চলে যেতে বলছো ?

তজ্জা। হ্যাঁ তাই বলছি। ভেবে দেখ দেখি অলকদা, তুমি এসে আমাদের দুজনের মধ্যে বিপ্লব বাধিয়েছো। আমার স্বামী মুখ শান্তি হারিয়েছেন। দিনরাত আমার দিকে তিনি সন্দেহের চোখে তাকিয়ে আছেন। আজকাল আমি বেন একটা রহস্য হয়ে উঠেছি তাঁর কাছে। বিবাহিতা বান্ধবীকে তুলিয়ে নিয়ে যাওয়া, এতো তোমার সাজেনা অলকদা! এ কাজ তোমার নয়।

অলক। তোমার এই মিনমিনে তব্বকথা আমি আর শুনে পারছি নে তজ্জা। হেঁয়ালি ছেড়ে ~~সেই~~ <sup>সেই</sup> ~~কথা~~ <sup>কথা</sup> কও; বল, আমাকে কি করতে হবে!

তজ্জা। তুমি বাও। তুমি জানো না অলকদা, ~~অসুস্থ~~ <sup>অসুস্থ</sup> কি অবস্থান আছি। তুমি এ বাড়ীতে এসে বেড়াবনার গোঁবা আমার মাথায় চাপিয়েছো, তাতে শুধু আমার নয়—আমার স্বামীর জীবনও নষ্ট হয়ে গেছে। (অন্ধক নীরব) বিষের পর থেকে আমার স্বামীর মুখখানি একটি দিনও আমি হাসি ছাড়া দেখিনি, তাঁরই প্রেমে আমি তোমাকে তুলতে পেরেছিলাম।

অলক। কিন্তু আজ—

তজ্জা। আজ আমি তার মুখের দিকে ভাল ক'রে চাইতে পারি নে। ভয়ে নয় অলকদা—লজ্জায়। সন্দেহের ঘে তাঁর বিষ, তার আলা আমি কেমন ক'রে তুলবো?

অলক। তোমাকে না পাওয়ার আলা চাইতে সেটা এমন কিছু বেশী নয়; মানুষের জীবন কতখানি ব্যর্থ হ'তে পারে—তাঁর তুমি কি জানো তজ্জা? আমি অসচ্চরিত্র, না? হয়ত তাই। কিন্তু তার জন্য দায়ী তুমি।

তন্দ্ৰা। আমি ?

অলক। হ্যাঁ তুমি। তোমার আমার পরিচয়ের প্রথম দিনে কেন তুমি হাজার প্রলোভন মেলে ধরেছিলে আমার পথে ? কেন তুমি আমাকে ভালবাসতে উৎসাহিত করেছিলে ? কেন প্রশ্ন দিয়েছিলে ? আজ তুমি অতি সহজেই বলতে পারছো—যাও অলকদা ! কিন্তু সে দিন কেন আমার কিরিয়ে দাও নি ? কেন আমার নিমন্ত্রণ ক'রে ডেকে এনেছিলে তোমার মনে ?

তন্দ্ৰা। আমি নিমন্ত্রণ ক'রে ডেকে এনেছিলাম !

অলক। (হ্যাঁ, হ্যাঁ তুমি। অবাক হ'বার ভাণ ক'রো না তন্দ্ৰা, ওটা আমি একেবারেই সহিতে পারিনে।) পুরুষের ভালবাসা রুদ্ধশ্রোত বর্ণার মত। তার সেই অবরোধের বাধন যদি না খুলে দাও—চিরকাল সে তার অন্ধকার অতলে গুম্বরে গুম্বরে কেঁদে নরবে। কিন্তু যদি খুলে দাও—তবে সে তোমাকে ভাসিয়ে নিজে যাবেই ! তার সেই প্রচণ্ড শ্রোতে তুমি তুণের মত ভেসে যাবে ! (তন্দ্ৰা কাঁদিতে লাগিল) কেঁদো না তন্দ্ৰা, তুমি আমি দু'জনে মিলে যে মহা দেবতাকে জাগিয়ে তুলেছি—তিনি আজ ক্ষুধিত, বলছেন 'মায় ভুখা হ', তাকে খেতে দাও।

তন্দ্ৰা। কিন্তু—

অলক। জানি, জানি। তুমি বলবে তোমার সমাজ আছে—সংসার আছে—স্বামী আছেন। সব জানি। কিন্তু আমার কথাটাও ভেবে দেখ ! বে প্রেমের আগুন তুমি জালিয়ে দিয়েছিলে আমার মনে,—তারই দ্বায়ে আমি উম্মাদের মত ঘুরে

বেড়িয়েছি ঘর থেকে পথে—পথ থেকে বনে। তারই দাড়ে আমি অসংখ্য নারীর সঙ্গে মিশেছি, কামনার জন্ত নয়—সে আমাকে উদ্ধার করবে বলে, সে আমার মনে প্রথম প্রেমের আগুন শাস্ত্র তাতে মিলিয়ে দেবে বলে। (কিন্তু কেউ পারলে না তব্বা, কেউ পারলে না। আজ তুমি আমাকে বলছো চরিত্রহীন।) কিন্তু বল, তোমাকে তারানোর দুঃখ ভুলতে আমার আর কি অবশিষ্ট ছিল ?

তব্বা। তা জানি অলকদা !

অলক। তবে ? তোমাকে চাওয়ার মধ্যে কেবল আমার দয়্যাবৃত্তিটাই তোমার চোখে পড়লো, আর আমার প্রেম, আমার প্রয়োজন তুমি দেখলে না ?

তব্বা। সেই প্রেম, সেই প্রয়োজন কি তুমি সাধন করতে চাও—আর একজনের প্রেম আর প্রযোজনকে হত্যা করে ? আমার স্বামীর—

অলক। শুধু তোমার কথা বল।

তব্বা। শুধু আমার কথা হয় না অলকদা ! আমার যে দুঃখ, সে তো তাঁর আর আমার মধ্যে যে ব্যবধান সৃষ্টি হচ্ছে তাকে নিয়েই।

অলক। কেন ? তোমার স্বামী তো তোমার খুব ভালবাসেন, অমন সুন্দর—সরল—উদার—

তব্বা। সত্যি অলকদা, সত্যি। তাঁর সরলতার জেতেই তো আমার দুঃখ বেশী। এর পরে কেবলই যদি আমি তাঁর কাছ থেকে লাক্ষ্মীনা পেতাম, তাহলে হয়ত আমার মনকে শাস্ত্র করতে পারতাম। কিন্তু সন্দেহের সঙ্গে মেহ—এ যে আমি কিছুতেই সঙ্গ করতে পারছি নে অলকদা।

অলক । বেশ, আমি আর তোমার অশান্তির কারণ হতে চাই না ।  
সেই পরম উদার মানুষটিকে ফাঁকি দেওয়ার হাত থেকে  
আমি আজ তোমায় মুক্তি দিলাম । ( সিগারেট ধরাইল )

তন্দ্রা । আমি জানি তুমি অবুঝ নও ।

অলক । হ্যাঁ সত্যি । এবার থেকে আমার নিজের সুখও বুঝতে  
হবে । বিবাহিত জীবনের যে ছবি তুমি আজ দেখালে—  
তা খুবই লোভনীয় ।

তন্দ্রা । সত্যি, বিয়ে করবে তুমি ?

অলক । হ্যাঁ—আর খুব শীগ্গির । আজই তোমার বাবার সঙ্গে  
কথা কইবো মনে করছি ।

তন্দ্রা । আমার বাবার সঙ্গে ! কেন ?

অলক । কারণ কল্লার বিবাহে পিতার সম্মতি নেওয়াই সামাজিক  
বিধি । আশা করি এবার আর তিনি আমার ক্ষেপাতে  
পারবেন না ।

তন্দ্রা । কিছু বুঝতে পারছিনে, কার কথা বলছো তুমি ?

অলক । তোমার ছোট বোন, ছন্দা ।

তন্দ্রা । ( বিবর্ণ হইয়া ) ছন্দা ! কিন্তু সে তো হয় না অলকদা !  
তার যে বিয়ের সমস্ত ঠিক হয়ে গেছে । অসছে লগ্নেই  
হয় তো—

অলক । হ্যাঁ, আসছে লগ্নেই, তবে আমার সঙ্গে ।

তন্দ্রা । না অলকদা ! আর ভুল তুমি কোরো না । তুমি বাবাকে  
বললে—বাবা হয়তো রাজী হতে পারেন । কিন্তু তাঁর  
দুর্ভাগ্যের সন্ধান নিয়ে ছন্দার স্বপ্ন তুমি ভেঙে দিয়ে না ।  
সে উৎপলকে ভালবাসে ।

অলক। মেয়েদের প্রথম ভালবাসা? ( উচ্চহাস্য করিয়া উঠিল ) ওর কোন মূল্যই নেই। তুমিও একদিন আমাকে ভালবাসতে।

তন্দ্ৰা। না অলকদা—না।

অলক। কিন্তু একজনের দুঃখের বিনিময়ে আর একজনের সুখ—  
এই তো নিয়ম তন্দ্ৰা,—তোমার দু'দিক দেখলে লবে কেন?

তন্দ্ৰা। ( নেপথ্যে চাঞ্চিয়া ) তুমি সরে যাও অলকদা, আমার স্বামী আসছেন। এত রাতে তোমাকে আমাকে এক সঙ্গে দেখলে—

( দীর্ঘপদে কল্যাণের প্রবেশ )

কল্যাণ। আশ্চর্য্য হবো না। কারণ আশ্চর্য্য হওয়া আমি ছেড়ে দিয়েছি।

অলক। আপনি ভুল করছেন কল্যাণবাবু—

কল্যাণ। দয়া ক'রে সে ভুল আপনি সংশোধন করবেন না। আমার অনেক অভিজ্ঞতার ফল এই ভুল। বাক, তোমাদের আলোচনায় হয়ত' বাধা দিলাম। কিন্তু এই আলোচনাটা কাল সকালে হ'লে কারুর চোখে পড়তো না—আর এমন দৃষ্টিকটুও ঠেকত না।

তন্দ্ৰা। তোমার এ কথার মানে?

কল্যাণ। ঠুকে জিজ্ঞাসা করো, হয়ত ঠিক উত্তর পাবে।

অলক। আপনি শঙ্কিত হবেন না। আমরা একটা বিশেষ আলোচনায়—

কল্যাণ। সবিশেষ ব্যস্ত ছিলেন? কিন্তু আপনাদের সেই বিশেষ আলোচনাটির জন্ত কি নিভৃত রাত্রির প্রয়োজন ছিল?

তন্দ্ৰা। ই্যা ছিল।

কল্যাণ। ছিল! তোমাকে সচেতন করবার মোহ আমার নেই তন্দ্ৰা। কিন্তু ভেবে দেখ দেখি যে, আজ নিভৃত রাত্রির প্রয়োজন স্বীকার করার লজ্জাটুকু পর্যন্ত তুমি হারিয়েছো। তোমার অলকদা কি বাতু জানেন?

অলক। আজে না, বাতু-বিগা আমার জানা নেই।

তন্দ্ৰা। তোমার বক্তব্যটা কি? আমাকে বোধ হয় তুমি অবিশ্বাস কর?

কল্যাণ। বোধ হয় নয়,—সত্যিই অবিশ্বাস করি। প্রতিবাদ করবে?

তন্দ্ৰা। এ সব গীন কথার ইঙ্গিতকে প্রতিবাদ করতে আমার রুচিতে বাধে।

কল্যাণ। কিন্তু গভীর রাত্রে কোন এক বিশিষ্ট বন্ধুর সঙ্গে বিশেষ আলোচনায় বাস্তব থাকা কি খুব সুরচির পরিচয়? কী? উত্তর দাও! (একটু হাসিয়া) নিজের মঙ্গলামঙ্গল বুঝতে পারার বয়স তোমার হয়েছে।

তন্দ্ৰা। আমার মঙ্গলের জন্ত তোমাকে মাথা না ঘামাতে অনুরোধ করছি। আমাদের কি করা উচিত অনুচিত তা আমরা নিজেরাই জানি।

কল্যাণ। না, জানো না। আমার প্রার্থনা রোজ রাত্রে এ রকম বিশেষ আলোচনা করে একটা ভদ্র পরিবারের সুনাম নষ্ট কোরো না। এ সব অভিসার ঘরের বাইরে হ'লেই ভাল হয়।

তন্দ্ৰা। অ-ভি-সার! ও! বেশ তাই হবে। এবার থেকে ঘরের বাইরেই অভিসার হবে।

কল্যাণ। ই্যা, তাই যেন হয়।

[ কল্যাণ চলিয়া যাইতেছিল। অপমানের ভীত জ্বালায় তল্লা কামিয়া কেঁদেছিল সে চীৎকার করিয়া ডাকিল ]

তল্লা। শোন !

কল্যাণ। (ফিরিয়া) না। তোমার সঙ্গে তখনই কথা হবে, যখন তোমার জীবনে কোন দাদার বালাই থাকবে না। [ প্রস্থান ]

[ তল্লা চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল ও কান্নার আবেগে মাঝে মাঝে ঠোঁট কামড়াইতে লাগিল। ]

তল্লা। তুমি কবে যেতে চাও ?

অলক। মানে ?

তল্লা। আমাকে নিয়ে কবে তুমি এখান থেকে যেতে চাও ?

অলক। যেদিন তুমি আদেশ করবে—সেই দিনই। কিন্তু এ যে আমি বিশ্বাস করতে পারছি নে। সত্যিই কি তুমি যাবে তল্লা ?

তল্লা। হ্যাঁ, যাব। দুটো সংশয়ের মধ্যে আমি আর থাকতে পারছি নে—পারছি নে। যত কিছু দুঃখ সব এক সঙ্গে আমার মাথায় পড়ুক। এ রকম তিলে তিলে সহ্য করবার শক্তি আমার নেই।

অলক। কিন্তু—

তল্লা। আর কিন্তু নয় অলকদা ! তোমাদের জন্তু কি আমি পাগল হয়ে যাব ?—একটা কিছু হোক—হয় রাখো, নয়, মারো।

[ নেপথ্যে সভ্যগ্রন্থের কণ্ঠ শোনা গেল ]

সভ্য। (নেপথ্যে) বাইরের ঘরে কে ?

তন্দ্ৰা । বাবা আসছেন—বাও । পরশু রাতে —

অলক । বাবে ?

তন্দ্ৰা । হ্যাঁ ।

অলক । কখন ?

তন্দ্ৰা । বারোটা—একটা ছটো—যখন হয় ।

অলক । বারোটা একটা নয়—ঠিক ছটো—কেমন ?

তন্দ্ৰা । আচ্ছা ।

[ অলকের প্রস্থান । অশ্রু দ্বারা দিয়া সত্যপ্রসন্ন প্রবেশ করিলেন । তাঁকে অত্যন্ত রাত  
ও অগ্নমনস্ক দেখাইতেছে ]

সত্য । তুই এখনো ঘুমুতে বাসনি মা ?

তন্দ্ৰা । এই যে যাচ্ছি বাবা ।

সত্য । যাচ্ছি নয় মা—বা । রাত অনেক হয়েছে । কল্যাণ  
কোথায় ?

তন্দ্ৰা । এই গেলেন । এতক্ষণ এই ঘরেই ছিলেন ।

সত্য । তবে তুই আর দেরী করিসনে বা ।

[ ধীরে ধীরে তন্দ্ৰার প্রস্থান ]

[ সত্যপ্রসন্ন চেয়ারে বসিয়া টেবিল ব্যাল্‌স্‌ট জ্বালিয়া কি সব লিখিতে লাগিলেন ।  
একটু পরে পিছন হইতে নন্দা প্রবেশ করিয়া চেয়ারের পিঠ ধরিয়া দাঁড়াইল । ]

নন্দা । ( ধীর কণ্ঠে ) বাবা ! তুমি এখন-ও ঘুমুও নি ?

সত্য । না । কিন্তু তুই এতক্ষণ কোথায় ছিলি নন্দা ? ঘরে  
দেখলাম ছন্দা একা শুয়ে আছে ।

নন্দা । ছাদে । ঘরে বড় গরম লাগছিল । কিন্তু তুমি এত রাতে

আবার লেখাপড়া নিয়ে বসলে কেন বাবা? শরীর তো তোমার ভাল নয়।

সত্য। না মা, লেখাপড়া নয়—একখানা দরকারি চিঠি লিখতে হবে তাই—তুই যা মা।

নন্দা। এই বাই।

[ নন্দা গেল না, সে চুপ করিয়া পিতার পিছনটিতে দাঁড়াইয়া রহিল. সত্যপ্রসন্ন সটা অহুভব করিয়া ডাকিলেন ]

সত্য। নন্দা!

নন্দা। বাবা!

সত্য। আজকে চঞ্চল আমার অপমান ক'রে গেল মা।

নন্দা। বল কি বাবা! তোমাকে?

সত্য। হ্যাঁ মা। আমার পুত্র স্থানীয় সে, তার কাছে এই শের পাওনাটুকু বুঝি আমার পেতে বাকী ছিল।

নন্দা। বাবা তুমি আমাকে পাঠিয়ে দাও—আমি যাব।

সত্য। না মা। তার কাছে তোর ফিরে যাবার পথ আজ সে জন্মের মতো বন্ধ ক'রে দিয়ে গেছে। আর কোন দিনই আমি তোকে সেখানে যেতে দিতে পারবো না! যতদিন না তুই জোর করে আমার কাছ থেকে চলে যাস।

নন্দা। তুমি তো আমাকে জান বাবা, আমি কোন দিনই এমন কাজ করতে পারব না—যাতে লোকের কাছে তোমার মাথা হেঁট হয়। কিন্তু আজ আমারই জন্ত তোমাকে একটা তুচ্ছ মাহুষের কাছে অপমানিত হ'তে হলো বাবা, এ দুঃখ আমি রাখবো কোথায়?

সত্য। ওরে নন্দা, বাংলা দেশের মেয়ের বাপেরা হচ্ছে মোটা

চামড়ার জীব। কোন আঘাত, কোন অপমানই তাদের গায়ে বেঁধেনা। জামায়ের অপমান তো তাদের গলার মালা। কিন্তু এ সব কথা ভেবে তোর আর মাথা গরম করতে হবেনা নন্দা—তুই শুতে যা।

[ তিনি নিজের কাজে মন দিলেন। নন্দা তবু তাঁর পিছনে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কিছুক্ষণ পরে হঠাৎ সে ভূমিষ্ঠ হইয়া পিতাকে প্রণাম করিল। পায়ে হাত পড়িতে সত্যপ্রসন্ন চমকিয়া চাছিলেন। ]

সত্য। এ কি মা ?

নন্দা। তোমায় প্রণাম করছি বাবা !

সত্য। কেন রে ?

নন্দা। আমার আশীর্বাদ কর বাবা।

সত্য। আমার আশীর্বাদ কি তোদের প্রণামের অপেক্ষা রাখে রে পাগলি ? কি হয়েছে খুলে বল !

নন্দা। আমার স্বামী আজ তোমাকে অপমান করে গেছেন— আমার এই প্রণামে তাঁর সেই মহাপাপ পণ্ডন হোক।

সত্য। নন্দা !

নন্দা। বাবা !

সত্য। আমার কাছে আয়।

[ নন্দার মাথাটা নিজের কাছে টানিয়া তাহার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে ]

ছেলেবেলায় তোরা মা হারিয়েছিলি, সে দিন থেকে আমি তোদের মা আর বাবা ছই। কোন দিন কোন কথাই তো ভুই আমার কাছে গোপন করিসনি নন্দা ! কিন্তু আজ কেন সব কথা আমাকে বলবিনি ? কি হয়েছে বল, মা।

নন্দা । মাঝে মাঝে কেন আমার এমন হয় বাবা ?

সত্য । কি হয় মা ? কি হয় ?

নন্দা । আমার মনে হয়— এ দুঃখের ভার আমি বহিতে পারবো না—  
নিজের ওপর বিশ্বাস আমি কেন হারাই বাবা ?

সত্য । অধীর হয়োনা মা । দুঃখ যতই বড় হোক না কেন, অপার  
ধৈর্যের সঙ্গে তাকে স্বীকার করলে সে লজ্জা পায় ।  
তোমাদের এ শিক্ষা তো আমি দিয়েছি নন্দা ! তোমার এই  
অন্ধকার দুঃখরাত্রির পারে যে এক প্রসন্ন প্রভাত প্রতীক্ষা  
করছে, এ বিশ্বাস তুমি হারিয়েনা নন্দা ।

নন্দা । কিন্তু দীর্ঘ রাত্রি কই শেষ তো হয় না বাবা ?

সত্য । হবে মা হবে । তোমার ধৈর্যের অভাব দিয়ে সে রাত্রিকে  
তুমি যেন দীর্ঘতর করে তুলো না । আমার কল্যাণ কামনা  
তোমার মনে বল দিক ।

[ সত্যপ্রসন্ন চুপ করিলেন । নন্দা ফুঁপাইয়া কাঁদিতোছিল । নিশ্চয় ঘরে শুধু শব্দ শোনা  
যাইতেছে । তাহার মাথার চুলে আঙুল বুলাইতে বুলাইতে সত্যপ্রসন্ন কথা কহিলেন ।  
তাহার পর অশ্রুভারাক্রান্ত ; দেখা গেল তাহার মুদিত নেত্রের দুই কোণ বাহুরা অশ্রু  
গড়াইয়া পড়িতেছে । ]

সত্য । ~~নন্দা, মাঝে মাঝে কেন আমার এমন হয় বাবা ?~~  
~~কিন্তু দীর্ঘ রাত্রি কই শেষ তো হয় না বাবা ?~~  
এই শুধু আমি তোকে আশীর্বাদ করি

{ ধীরে ধীরে যবনিকা নামিতে লাগিল ।

## তৃতীয় দৃশ্য

একদিন পরে

### তন্ত্রার শয়নকক্ষ

রাত্রি—দেড়টা

[ তন্ত্রা একখানি ইজি চেয়ারে চোথ বুজিয়া পড়িয়া আছে। তাহার নুখশীতে অপরিণীত রাস্তা। চুলগুলো উন্মোখুন্মো। কল্যাণের প্রবেশ। তন্ত্রা পায়ের শব্দ শুনিতে পাইলেও চোখ খুলিল না। তেমনি চুপ করিয়াই পড়িয়া রহিল। ]

কল্যাণ। আপনার কি অর এলো নাকি ?

তন্ত্রা। না।

কল্যাণ। তবে এমন করে চেয়ারটায় পড়ে আছ কেন ? শোওগে না। ( তন্ত্রা কোন জবাব দিল না ) ভাত্তার এসেছে ?

তন্ত্রা। হ্যাঁ।

কল্যাণ। কি বললে ?

তন্ত্রা। শুনিনি।

কল্যাণ। ভাল ( একটু থামিয়া ) শুনে সুখী হবে, আমাকে সিমলেতে বদলী করা হয়েছে। ছ'চার দিনের মধ্যেই সেখানে চলে যেতে হবে।

তন্ত্রা। তা আমার কি করতে হবে ?

কল্যাণ। কিছুই না। শুধু দয়া করে দু'একদিন সুস্থ থেকে আমার বাবার পথ পরিষ্কার করে দাও—তা হলেই বাঁচি।

তন্ত্রা। আমি তো সুস্থই আছি।

কল্যাণ। তোমার তাই মনে হচ্ছে বটে, কিন্তু আসলে ব্যাপারটা তো

নয়। কাল সারা রাত এমনি ভুলই বকেছো যে শুধু আমি  
' কেন—বাড়ীর কেউ ঘুমতে পারেনি।

তন্দ্ৰা। আহা! তাই'লে বড্ড কষ্ট হয়েছে বল!

কল্যাণ। তা একটু হয়েছে নৈ কি! (একটু পরে) অলকদা তো  
রোগী সেবার ভার পেলে বেঁচে যান। কিন্তু যদিই আছি  
এখানে, অন্ততঃ সে ভারটা আমি নিজে তার হাতে তুলে  
দিতে পারবো না। আমি এখান থেকে চলে গেলে পর বা  
খুসী কোরো।

তন্দ্ৰা। আমার ভার আমি একাই বহিতে পারবো। তার জন্তে  
কান্নার চিন্তিত হবার দরকার নেই।

কল্যাণ। কোন্টা দরকার আর কোন্টা অ-দরকার, সে জ্ঞান কি  
তোমার আছে আজও?

তন্দ্ৰা। তোমার মত জ্ঞানী লোকের চেয়ে বেশী আছে মনে  
করি।

কল্যাণ। আর অলকদার মত অজ্ঞানীর চেয়ে?

তন্দ্ৰা। অলকদার কথা আমি বুঝবো।

কল্যাণ। আহা! তুমিই তো বুঝবে। আমি তাকে ঘোষবার  
স্পর্ধাই করিনে। কিন্তু সে যাক—এ অসহ্য অবস্থার  
অলকদাকে নিয়ে অত উত্তেজিত হইয়োন। তাতে ভুল  
বকা না কমে হয়ত বা আজ রাত্রে বেড়েই যাবে।

তন্দ্ৰা। বাতুলক। তাতে ক্ষতি আমার—তোমার নয়। তুমি যাও  
এখন।

কল্যাণ। তা যাচ্ছি। কিন্তু রাত দুটো বাজে, শুভে আর এক  
মিনিটও দেরি করো না।

তজ্জা। ধন্যবাদ।

[ এই ধন্যবাদ বলার সঙ্গে সঙ্গে কল্যাণ যেন একটি ভয়ানক আঘাত পাইল। কিছু কাল চুপ করিয়া দ্বীপ দিকে চাহিয়া থাকিয়া সে আস্তে আস্তে কহিল। ]

কল্যাণ। তোমার কাছে থাকবার জন্য ছন্দাকে পাঠিয়ে দেব ?

তজ্জা। দরকার হবে না। ধন্যবাদ।

[ কল্যাণ মাথা নীচু করিয়া বাহির হইয়া যাইতেছিল। হঠাৎ দরজার কাছ হইতে ক্রিয়য়া আসিয়া বলিল ]

কল্যাণ। জগতের নিষ্ঠুরতম যে মানুষ, তার নিষ্ঠুরতার একটা সীমা আছে তজ্জা, কিন্তু তোমার নেই।

তজ্জা। না নেই। আর কিছু বলবে ?

কল্যাণ। ~~আজ~~ ~~অবধি~~ ~~আমি~~ ~~অনেক~~ ~~বলেছি~~ ~~আর~~ ~~বলবো~~ না।  
এবার তুমি বল আমি শুনি।

[ প্রস্থান ]

[ একটু পরে পাশের ঘরের ঘড়িতে ঢং ঢং করিয়া রাত্ৰি দুইটা বাজিল। তজ্জা চকল হইয়া ইজি চেয়ারে উঠিয়া বসিল। তারপর হঠাৎ অত্যন্ত বাস্ততার সহিত গায়ের কাপড় ফেলিয়া দিয়া, দরজা বন্ধ করিয়া আসিল ও আলমারীর পাশ হইতে একটি হুটকেশ টানিয়া আনিল এবং দ্রুত হস্তে আলমারী হইতে কতকগুলি কাপড় ব্লাউজ ইত্যাদি বাহির করিয়া হুটকেশে পুরিল, তারপর একটি মণিব্যাগ বাহির করিয়া নোটের ভাড়াগুলি গুণিয়া মণিব্যাগটি নিজের গায়ের ব্লাউজের মধ্যে টুপ করিয়া ফেলিয়া দিল। তারপর হুটকেশ বন্ধ করিয়া আবার ক্রান্তভাবে চেয়ারের উপর আসিয়া বসিল। কিছুক্ষণ পরে বাহিরের দরজার করেকটি টোকার শব্দ শোনা গেল। কে যেন চাপা কণ্ঠে ডাকিতেছে—“তজ্জা! তজ্জা!” ]

( নেপথ্যে ) তজ্জা! তজ্জা!

তজ্জা। ( উঠিয়া ভীতভাবে ) কে ?

( নেপথ্যে ) আমি—আমি—দোর খোল!

তল্লা। অলকদা !

অলক। Ready ? শরীর কেমন এখন ?

তল্লা। ভাল নয় অলকদা, শরীর আমার কাঁপছে।

অলক। আজ তবে থাক।

তল্লা। না না অপেক্ষা করবার মত বৈধা আমার নেই। চল !

অলক। শোন অবুঝ ছয়োনা ! দেখে এখন বল পাচ্ছেনা, তখন মনের বলে তুমি কতদূর এগোতে পারবে ? মনে রেখো-- একবার এ দরজা পার হ'লে আর ফেরবার উপায় থাকবে না।

তল্লা। তা জানি। আমি পারবো অলকদা— আমি পারবো। তুমি হটকেশটা নাও। পেছনের সিঁড়ি দিয়ে আমাদের নেমে যেতে হবে। দাঁড়িয়ে রইলে কেন ! চল !

অলক। চল!

[ অলক হটকেশ তুলিয়া লইল। সে এক হাতে হটকেশ ও অগ্র হাতে তল্লার ডান হাত ধামি চাপিয়া ধরিয়া দরজার দিকে পা বাড়াইল। তৎৎ নেপথ্যে ছন্দা আন্তরিকতা প্রকাশ করিয়া উঠিল। ]

ছন্দা। ( নেপথ্যে ) বড়দা ! বড়দা !

[ আর সঙ্গে সঙ্গে নেপথ্যে সত্যপ্রসন্নের আন্তরিক শোনা গেল। ]

সত্য। ( নেপথ্যে ) কল্যাণ ! কল্যাণ ! শীগ্গির এ ঘরে এস।

কল্যাণ। ( নেপথ্যে ) বাই।

[ সমস্ত বাড়ীটা নিস্তব্ধ হইয়া গেল। অলক ও তল্লা বিমূঢ়ের মত মুখোমুখি দাঁড়াই রহিল। ]

অলক। কি হ'ল ব'লতো ?

তল্লা। কি জানি ! দেখনা তুমি বেরিয়ে একবার।

অলক। এখন বেরোনো অসম্ভব। কিন্তু হ'ল কি হঠাৎ।

[ নেপথ্যে ছন্দা কাঁদিয়া উঠিল ]

ছন্দা। (নেপথ্যে) মেজদি! ও মেজদি! কথা কও ভাই  
মেজদি!

কল্যাণ। (নেপথ্যে) শঙ্কর! ডাক্তার! ডাক্তার!

[ আবার চুপচাপ। তন্ত্রা ও অলক সেই ভাবেই দাঁড়াইয়া আছে। অলকের ডান হাতে হটকেশ। বাঁ হাত তন্ত্রার ডান হাত ধরা। ]

ছন্দা! (নেপথ্যে) বড়দি! শীগগির এস। মেজদি বিষ খেয়েছে।

তন্ত্রা। এঁ্যা! কি বল্লি? নন্দা বিষ খেয়েছে?

[ দেখিতে দেখিতে তন্ত্রার মুখ চোখের অভিব্যক্তি বদলাইতে লাগিল। প্রথমে একটু প্রবল কান্নার বেগে তার সমস্ত শরীরটা একবার কাঁপিয়া উঠিল। পরে তৎক্ষণাৎ দেখিতে দেখিতে চোখের তারা ছুটি স্থির এবং ভাবলেশহীন হইয়া গেল। ]

অলক। তুমি চঞ্চল হয়েনো তন্ত্রা! মৃত্যু মাহুঘের স্বাভাবিক পরিণতি। বা ঘটেছে ভালর জন্তই ঘটেছে। এই সুযোগ চল! চল!

তন্ত্রা। (বিস্মৃতভাবে) কি বল্ছো?

অলক। বলছি নন্দা আত্মহত্যা ক'রে আমাদের যাবার পথ পরিষ্কার করে দিয়ে গেছে! এখন গেলে কেউ আমাদের লক্ষ্য করবেনা। চল!

তন্ত্রা। কোথায়?

অলক। কী বিপদ! যাবেনা তুমি আমার সঙ্গে?

তন্ত্রা। কেন?

[ নেপথ্যে ছন্দা কাঁদিয়া উঠিল “মেজদি গো” তার সঙ্গে সত্যপ্রসন্ন ও কল্যাণের কান্নাজড়িত ডাক শোনা যাইতে লাগিল নন্দা! নন্দা! নন্দা! ]

অলক । তুমি হাতে বাঁকুনি দিয়া ) এই যদি তোমার মনে ছিল, তবে কেন তুমি আমায় তখন বললে না ? কেন তুমি বললে যাবো ? কেন ? কেন ?

তল্লা । ( উদ্ভ্রান্তের মত ) ও ! তোমাকে যাবো ব'লে কথা দিয়েছি না ? যাবো—যাবো—আমি নিশ্চয়—যাবো । তোমাকে কথা দিয়েছি—যাবো না ? যাবো—যাবো যাবো ! ( কাঁদিয়া উঠিল ) কিহু নন্দা, নন্দাকে আমি দেখে আসি । শুনলে না সে বিষ খেয়েছে ? এই সময় তাকে আমি একবার দেখবো না ? আমি যে তার বড় বোন ! নইলে সে যে রাগ করবে । নন্দা ! নন্দা !

[ প্রস্থান ]

[ চীৎকার করিয়া ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল । অলকের হাত হইতে হটকেশ খসিয়া পড়িয়া কাপড়-চোপড় চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল । ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কাপড়গুলির দিকে চাহিয়া অলক চূপ করিয়া বসিয়া রহিল । ]

দবনিকা নাগিয়া আসিল ।

## পঞ্চম দৃশ্য

সাতদিন পরে

## সত্যপ্রসন্নের বৈঠকখানা

সকাল সাতটা

[ সত্যপ্রসন্ন ও কল্যাণ চূপ করিয়া বসিয়া আছে । সত্যপ্রসন্নের চেহারা দেখিয়া বকে হয়—এই সাত দিনে তাহার বয়স ঘেন দশ বৎসর বাড়িয়া গিয়াছে । কল্যাণের চেহারাও শুষ্ক এবং মলিন ]

সত্য । তুমি আজই যাবে ?

কল্যাণ। আজ্ঞে হাঁ। আর বন্টা দুই পরেই আমার গাড়ী।

সত্য। তন্দ্রাও যাচ্ছে?

কল্যাণ। হ্যাঁ! বহু কষ্টে তাঁকে রাজী করেছি। সেখানে এক সম্মানসী  
এসেছেন তাঁর কাছেই নিয়ে যাবো।

[ শঙ্কর সত্যপ্রসরের জন্ত দুধ ও কল্যাণকে চানিয়া দিল। সত্যপ্রসন্ন গ্রাম  
গরাইয়া রাখিলেন ]

সত্য। এটা নিয়ে বা শঙ্কর।

কল্যাণ। কেন নিয়ে যাবে কেন? থেয়ে ফেলুন।

সত্য। না।

( শঙ্করের দুধ লইয়া প্রস্থান )

কল্যাণ। আপনি এ সময় ভেঙ্গে পড়লে তো চলবে না।

সত্য। তাতো জানি বাবা, কিন্তু মন মানে কই? যে গেল তাকে  
ফিরে পাবোনা জানি। কিন্তু যে রইল—আমি তন্দ্রার কথা  
বলছি, তার জন্তও শাস্ত হ'তে পারছি কই? ও যে পাগল  
হ'য়ে যাবে এ আমি স্বপ্নেও ভাবিনি বাবা।

কল্যাণ। আপনি উতলা হবেন না। ডাক্তার বলেছেন যে একটা  
মানসিক উত্তেজনার প্রতিক্রিয়ার ফলে এ রকম হয়েছে!  
হয়ত বা স্থায়ী না হতেও পারে।

সত্য। মিছে সাধনা দিওনা বাবা। ও আমি জানি। তন্দ্রার মত  
ধীর স্থির মেয়ে যখন পাগল হতে পারে, আর নন্দার মত  
বুদ্ধিমতী যখন আত্মহত্যা করতে পারে, তখন সংসারে  
আর কিছুরই ওপর আমার আস্থা নেই। (কিছুক্ষণ চুপ-  
চাপ) আমার সেইদিনই মনে হয়েছিল কল্যাণ যে একটা  
কিছু সে করতে যাচ্ছে—যখন গভীর রাতে হঠাৎ সে আমাকে

প্রণাম ক'রে ব্যথিত মুখে আমার কাছ থেকে আশীর্বাদ চাইল। সে দিনের মত অধীর হ'তে ওকে আমি কোনদিন দেখিনি। ওইটুকু মেয়ে—ওঁর আর কত সয় কল্যাণ? কত সয়?

কল্যাণ। এ নিয়ে আপনি অত ভাববেন না। নিয়তির ওপর মানুষের তো কোন হাত নেই।

সত্য। তা নেই বটে। নন্দা তার শেষ চিঠিতে কি লিখে গিয়েছিল বাবা? চিঠিখানা কোথায়?

কল্যাণ। সে আমি ছিঁড়ে ফেলেছি। চিঠির প্রথমে ছিল তার আত্ম-হত্যার স্বীকৃতি, শেষ এই অপরাধের জন্ত সকলের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা।

সত্য। ক্ষমা! ঈশ্বর তাকে ক্ষমা করুন।

( ব্যাগ হাতে ডাক্তারের প্রবেশ )

সত্য। ^ এই যে আসুন! নমস্কার!

ডাক্তার। নমস্কার! তুম্বাদেবী আজ কেমন আছেন?

কল্যাণ। একই রকম। চলুন।

ডাক্তার। চলুন!

( ডাক্তার ও কল্যাণের প্রস্থান )

~~অলকের প্রবেশ~~

সত্য। এস অলক।

অলক। আমি আজকে বাবো মনে করছি কাকা।

সত্য। আজকেই বাবো।

অলক। হ্যাঁ। পরের চাকরী করি, ইচ্ছে থাকলেও সব সময় থাকা হয়ে ওঠেনা। তা ছাড়া এই দুর্ঘটনার পর আমার আর

এক দণ্ড এখানে মন টিকছে না। অবিশিষ্ট ছুটি এখনও আছে।

সত্য। ছুটি আছে ?

অলক। আজ্ঞে হ্যাঁ, ছুটি আছে। তবে—

সত্য। তা হলে এই বড়ো কাকার অন্তৰোধ তোমাকে বাধ্য হতে হবে। এতদিন এখান থেকে তুমি শুধু আমার ডায়েন অংশই গ্ৰহণ কৰো না। ভাল ক'বে তোমার আদৰ যত্ন করতে পারিনি—তোমাকে বলাব আমার মত নেহ। তবু অন্তৰোধ অন্তত চন্দাৰ বিয়েটা পৰ্য্যন্ত থেকে যাও।

অলক। চন্দাৰ বিয়ে—এ অবস্থা, আমার মনে হয় কিছুদিন এক বাথগে ভাল হ'তনা ?

সত্য। না বাবা। গত শীগগির ওকে এ বাড়ী থেকে তাড়াতাড়ি পাৰি, ততই ওৰ পক্ষে ভাল। সেহ জন্মেই—

অলক। দিন থিব হবেছে ?

সত্য। না এখনো হয়নি। শুধু উৎপলৰ বাবাব কাছ থেকে আজও একটা পাকা খবৰেৰ প্রতীক্ষায় আছি। সেটা পেলে আর আমি একদিনও দেবী কবো না।

অলক। বেশ। আপনি যখন আদেশ কৰেছেন—আমি থাকবো। তুচ্ছা কেমন আছে আজ ?

সত্য। ভাল নয় বাবা। পাংগলামী ক্রমশঃ বেড়েই চলেছে।

[ চন্দাৰ প্ৰবেশ ]

চন্দা। ওঃ—~~অলকদাও থায়েছো ! আসি মনে কৰলাম বাবা বুঝি একলা আছেন।~~

সত্য। কিছু এর পর থেকে একলাইতো আমাকে থাকতে হবে মা।

ছন্দা। কেন এবলা থাকতে চাই কেন? আমি কোথায় থাকবো?

সত্য। তুই থাকবি গুপ্তব বাড়ীতে।

ছন্দা। হ্যা তাত বহ কি? আমি তোমাকে ছেড়ে গেলে তো?

সত্য। বাবিনে ছেড়ে।

ছন্দা। না।

সত্য। আচ্ছা তবে থাকিস। জাহে, উংপল ক'দিন আসেনি কেন?

ছন্দা। (লজ্জিত মনে) কী জানি।

সত্য। একবার কোন ক'বে জাপ দিকি মা - কী ভাল হবে?

ছন্দা। কিছু হয়নি। আজ বিক্রেতার আসবে সবতো।

সত্য। আচ্ছা (একটু পরে) জানিস ছন্দা, অনেক আজই চলে বাচ্ছিল। আমিই তাকে যেতে দিলাম না। তোব বিষেটা পয়ান্ন।

ছন্দা। তোমরা বসে। বাবা, আমি একটু দিদির কাছ থেকে আসি।

(ডাক্তার ও বাল্যায়ের প্রবেশ। পিছনে তাহাব বাগ বহন করিয়া শব্বরের প্রস্থান)

সত্য। কেমন দেখানেন ডাক্তারবাব?

ডাক্তার। প্রায় একই রকম, তবে ওবই মধ্যে একটু ভাল।

সত্য। কি রকম বুঝলেন?

ডাক্তার। আপনারা ঠিক বুঝবেন না। দাক্তারগুলো অনেকটা 'ডাক্তার'।

শ্রিয়া প্রিক্সের' মত। অর্থাৎ কতকটা অর্দোয়াদ অবস্থা আর কি!

সত্য। ওঃ!

ডাক্তার। তবে এ ভাবে বরাবর থাকবে না। কখনো সেরে যাবে—  
কখনো বা হঠাৎ বিগড়ে যাবে।

সত্য। চিরকাল?

ডাক্তার। হয়তো চিরকালই চলবে। কিন্তু হয়তো কিছু একটা  
নতুন রকম স্থখের আশ্বাদ পেলে একেবারে সেরেও যেতে  
পারে।

সত্য। এর কোন চিকিৎসা নেই?

ডাক্তার। চিকিৎসা আছে নৈকি। কিন্তু বাপার কি জানেন—  
আমরা করবো বাইরের চিকিৎসা, গুর মনের চিকিৎসা  
করবেন আপনারা। খুব বড় রকমের পরম্পর বিরোধী  
ধাক্কা লেগেছে গুর মনে—নইলে এ রোগের সৃষ্টি কিছুতেই  
হ'তে পারে না।

সত্য। এখন আমরা কি করবো—তাই বলে দিন।

ডাক্তার। বেশীর ভাগ সময়েই গুঁকে ঘুম পাড়িয়ে রাখবার চেষ্টা  
করবেন। এ রোগে ঘুমের চাইতে বড় ওষুধ আর কিছু  
নেই। কোন রকমে গুঁকে উত্তেজিত হ'তে দেবেন না—  
আর গুর আঙ্গারগুলোকে বথা সম্ভব মেনে নেবেন।

কল্যাণ। তা হ'লে আমি ওকে নিয়ে যেতে পারি?

ডাক্তার। স্বচ্ছন্দে। ওষুধ যা চলছে তাই চলবে, আর সব সময় যা যা  
বললাম—সেগুলি কষ্টবার চেষ্টা করবেন।

কল্যাণ। তাই হ'বে।

ডাক্তার। আচ্ছা, আমি তবে এখন চললাম সত্যবাবু। নমস্কার সত্য। নমস্কার!

ডাক্তার। কল্যাণবাবু, আমার সঙ্গে একটু আস্থান না। আপনাকে গোটা কয়েক Private instructions দেবার আছে।

কল্যাণ। চলুন।

[ ডাক্তার ও কল্যাণের প্রস্থান ]

অলক। চঞ্চল আর এর ভেতর আসেনি? নন্দার মৃত্যু সংবাদ পাওয়ার পর—

সত্য। না।

অলক। আশ্চর্য্য।

সত্য। না'বাবা, আশ্চর্য্য নয়,—এই ভাল হয়েছে। চঞ্চল আমার সামনে এসে দাঁড়ালে আমি তার মুখের দিকে চাইতে পারবো না। মাঝে মাঝে আমার কি মনে হয় জান অলক? মনে হয় যে তখন আমি কেন জোর ক'রে ওকে সেখানে পাঠিয়ে দিলাম না! তা হ'লে তো আমার এ দায়িত্ব থাকতো না।

অলক। সেখানে গিয়েও যে এই ব্যাপার ঘটতো না, তা আপনি কেমন ক'রে বলছেন?

সত্য। সে তবু অনেক ভাল ছিল বাবা। চাঁচাখের সামনে দেখা এতো আমাকে সহ্য করতে হতো না। তারপর দুর্দৈব দেখা তজ্জা, কল্যাণের মত বার স্বামী—তার জীবনটা কি হ'য়ে গেল! আমার দুঃখ কি শুধু এক দিক থেকে অন্ধক? কত সাধ ক'রে ওদের আমি কাছে রেখেছিলাম—একটা মেয়ের সুখ, অন্ততঃ নিজের চোখে দেখবো ব'লে! আজ কল্যাণকে প্রবোধ দেবার ভাষা আমার নেই।

অলক । মতি ।

( হঠাৎ তন্ত্রার প্রবেশ )

[ বেশ ভূমায় কোন পারিপাট্য নেই। চোপের চারিপাশে একটি কালো বৃত্ত। সে যেন একবারে অন্ত জগতের মানুষ হইয়া গিয়াছে ]

তন্ত্রা । বাবা ! ছন্দাকে তুমি একটু শাসন কোরোতো ! সে আমার একটা কথাও শোনে না। বললাম একখানা গান গাইতে তা মুখ গোঁজ ক'বে চলে গেল। ছন্দা কতদিন গান গায়নি, তুমিই বলতো বাবা ?

সত্য । আচ্ছা, আমি তাকে খুব ক'রে ব'কে দেবো। কিন্তু তুমি উঠে এলে মা—অসুখ শরীর—

তন্ত্রা । ধোং ! কই অসুখ ? হ্যাঁ, অলকদা আমার অসুখ করেছে ?  
বাবা যেন কী !

অলক । না তেমোর অসুখ করেনি। কিন্তু তুমি দাঁড়িয়ে থেকে না লক্ষ্মিটি ! বসো এইখানে।

তন্ত্রা । আমি বসবো না।

সত্য । আচ্ছা—তবে তুমি দাঁড়িয়েই থাক মা। কল্যাণ কোথায় ?

তন্ত্রা । কি জানি ! তার সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নেই তো !

সত্য । ছি মা ! ও কথা বলতে নেই।

তন্ত্রা । কেন ? কেন বলতে নেই বাবা ? বললে কী হয় ? বল না বাবা—বললে কী হয় ?

সত্য । বললে পাপ হয়। সে তোমার স্বামী কিনা !

তন্ত্রা । ও ! হ্যাঁ—স্বামী ঠিক—ঠিক। আমার মনে ছিল না।

অজকাল আমার কিছুই মনে থাকে না কেন বাবা ?

অলক । তোমার অসুখ করেছে বলে মনে থাকে না।

তন্দ্রা। ধোং! আবার অসুখ! (চুপি চুপি অলককে) আজকে আমাকে একটু বেড়াতে নিয়ে যাবে? আমি এমন করে আর থাকতে পারছি না। আমাদের বাড়ীটাকে যেন ভূতে পেয়েছে—কেউ ভাল করে হাসে না, কথা কয় না, গান গায় না। সবাই যেন কেমন গম্ভীর! আমায় বেড়াতে নিয়ে যাবে?

অলক। যাবো।

তন্দ্রা। (উচ্চ হাস্য করিয়া) ছাই নিয়ে যাবে। তোমার একটা কপারও টিক নেই। সে দিনও তো বলেছিলে—কই নিয়ে গেলে?

[ এক গ্রাম ঔষধের সরবত লইয়া ছন্দার প্রবেশ ]

ছন্দা। এটা পেয়ে ফেল বড়দি।

তন্দ্রা। ওটা কী?

ছন্দা। সরবত।

তন্দ্রা। কেন খাব?

ছন্দা। পেতে হয়।

তন্দ্রা। কেন খেতে হয়? ও! ওটাতে বৃক্ষি বিষ মিশিয়ে দিয়েছিস? বৃক্ষিতে পেরেছি—তাই তোদের এত আগ্রহ—বিষ দিয়েছিস না? যা—যা—আমি খাব না। আমি অত বোকা নই। আচ্ছা—আমাকে মারবার জন্য কেন তোরা সবাই মিলে এত চেষ্টা করছিস—বলতো ছন্দা? একটাকে তো এমনি ক'রে মেরেছিস।

ছন্দা। তুমি থাম বড়দি।

তজ্জা। তোরা সবাই ভাবিস্ আমি বড় বোকা—না? আর একটা কথা শুনবি? নন্দাকে কে বিষ খাইয়েছিল—জানিস?

অলক। কে?

তজ্জা। তুমি! ভাবছো কেউ দেখেনি? কিন্তু আমি দেখেছিলাম— নিশ্চিতি রাতে পা টিপে টিপে তুমি গিয়ে তার জলের গ্লাসে বিষের পুরিয়াটা উপুড় ক'রে দিয়ে এলে! বোকা মেয়ে, ভেবে দেখেনি—মরলো সেই বিষ খেয়ে। মরলো—মরলো! সেই বিষ খেয়ে।

[ ঝিড় ঝিড় করিয়া বকিতে বকিতে চলিয়া গেল ]

ছন্দা। বাবা চল—নাইবে চল। অলকদা—তুমিও নাইতে যাও।

অলক। আচ্ছা।

‘(ছন্দা ও সত্যপ্রসন্নের প্রস্থান)’

(উভয়ে চলিয়া গেল। অলক চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। কিছুক্ষণ পরে প্রবেশ করিল অঞ্জনা।)

(অঞ্জনার প্রবেশ।)

অঞ্জনা। কই! বাড়ীর সব গেল কোথায়? (অলককে দেখিয়া ঘোমটা টানিয়া) ওমা! এ আবার কে?

অলক। (বিনীত কণ্ঠে) কাকে চাচ্ছেন বলুন? (আগাইয়া আসিল।)

অঞ্জনা। আর বলেছি। মিসেস তো গায়েই পড়লো দেখছি!

অলক। কাকে আপনার দরকার জায়েন্ত পারলে ডেকে দিই।

অঞ্জনা। ওঃ! দরদ কত? এ আমি কি বিপদে পড়লাম মা! কথাই কই, জাতজন্ম আর রইল না। (ঘোমটার মধ্য হইতে চীৎকার করিয়া) বলছিলুম কি এ বাড়ীর কর্তাকে একবার ডেকে দিত্তে পারেন?

অলক। কেন পারবো না? আপনি কোথেকে আসছেন?

অঞ্জনা । মরেছে ! এ যে জেরা শুরু করলে গা ! মিসেকে বললাম যে আমার সঙ্গে আয় ! একি মেয়েছেলের কাজ ? তা এমন মেনীমুখো গাড়ী ছেড়ে কি নড়লো ! স্বামী ! স্বামী না হাতী । বলবেন, যে মেয়ে বিম খেয়ে মরেছে—তারই স্বপ্তর বাড়ী থেকে এসেছি ।

অলক । ও ! আচ্ছা । ( প্রস্থান )

অঞ্জনা । এ আবার এক কঁাসাদে পড়া গেল দেখছি । চঞ্চলকে বললাম যে এ কাজ আমার দ্বারা হবে না । তা' কার কথা কে শোনে ! সে মাগী তো বিম খেয়ে খালাস, আমার হ'ল বিপদ ।

( সত্যপ্রসঙ্গের প্রবেশ )

সত্য । বসো মা ।

অঞ্জনা । না আমি বসতে পারবো না । এই নিন কর্দ, আর এই চিঠি । গয়নাগুলো সব মিলিয়ে একফুণি আমায় দিয়ে দিন ।

সত্য । গয়না ? কার গয়নার কথা বলছেন মা ?

অঞ্জনা । ওই নাও । হেঁয়ালী ধরেছে ! তখনই বলেছিলাম ওকি কেউ সহজে দেয় ? উকীলের একখানা চিঠি দিলেই তো চুকে যেত সব জাটা । ( সত্যকে ) চিঠিটা ভাল করে পড়ুন—তা হলেই বুঝতে পারবেন ।

সত্য । ও ! তুমি একটু বসো মা—আমি একফুণি এনে দিচ্ছি ।

( প্রস্থান )

অঞ্জনা । দিলেই বাঁচি । ( বসিল )

[ হঠাৎ পিছন হইতে কল্যাণের প্রবেশ । যন্ত্রে অপরিচিতা মহিলা দেখিয়া ]

কল্যাণ । কে ? তুমি ? ও ! কমা করবেন । ( প্রস্থান )

অঞ্জনা। আ মৰ। এবা সব হুট ক'বে আসে আৰ পুট ক'বে চলে  
শায়! খেঁটানী ব্যবস্থা আৰ কি।

[ একটী কান্স বাঁয়া লহা চন্দাৰ পবেশ ]

চন্দা। . এই নিন্!

অঞ্জনা। উনি বুকি আৰ আসতে পাবেনে না? যাক গে এব চাবি  
কোথায়? ঠা। বাবা দেখে নিই। পবেৰ জিনিষ,  
শেষকালে কি খেসাৰং দিবে মবনো? ফৰ্দ্দটা?

চন্দা। . এহ যে।

অঞ্জনা। বদলাও নি তো! না সব ঠিক আছে বলেই তো মনে  
হচ্ছে। তোমার নামটা যেন কি হল।

চন্দা। . আমার নাম চন্দা।

অঞ্জনা। ও। তা বেশ। তা বেশ। ( বাস্তৱ হালিষা ) দেখ, দোষেৰ  
ভাগা সেও হতে হল আগাকৈও। চক্ষুৰে আৰ কি বল।  
( বাহিৰে, মোটৰ হন ) বাঁচ্ছি গো। বাঁচ্ছি। একি তাভা  
ভোৰ কাঙ। কুটম বাঁড়ী এষেছি! অহা! আজ বৌ  
থাকলে কত আনন্দই কবতো। তা বেশ গেছে, -সতী-  
কক্ষী কিনা—গেছে। আচ্ছা তবে আসি ভাই।

উৎপল। চন্দা।

[ প্রস্থান ]

( চন্দা একটুপানি দাঁড়াহা বহিল পরে ভিতরে বাইবার জঙ্গ পা বাড়াইতেই বাহির  
হাতেই প্রবেশ করিল উৎপল। তাহার মুখ চোপের চেহারা মলিন )

চন্দা। ( ফিৰিয়া ) বাই বলুন, আপনি বাঁচবেন কিন্তু অনেক দিন।  
আজই একটু আত্মগ বাবা আপনাকে ফোন করতে  
বলছিলেন—। বসুন। চা খেয়ে এসেছেন? না এনে দেবো?

উৎপল । না আমি চা'খেষ এসেছি ।

ছন্দা । তবে বসুন ।

উৎপল । বড়দি বেগন আছেন ?

ছন্দা । সেহ বকম । একটু পবেহ ওয়া সিমলো চলে যাচ্ছেন ।  
বড়দা সেখানে বদলি হবেছেন ।

উৎপল । ও ।

ছন্দা । বড়দিব বামচাম্রলো এবটু গোছশাছ ক'বে দিতে হবে—  
আমাব তো বসল'ব উপাব নেহ । বাবাকে পাঠিও দেবো ।  
তাব সঙ্গে কথা বাত্বা কহবেন ?

উৎপল । না থাব । আমি তোমাকেহ কিছু বলতে এসেছিলাম ।  
ছন্দা ।

ছন্দা । আমাকেহ বলতে এসেছিলেন । আচ্ছা ওবে বলুন আমি  
শুনছি । কিন্তু আপনাব কি কোন গুস্তখ কবেছে ?  
চেহাবাটা খুব খাবাপ দেখাচ্ছে ।

উৎপল । ছন্দা ।

ছন্দা । বলুন ।

উৎপল । ( পকেট হতে চিঠি বাহিব ব'ববা ) ছন্দা । আমি বা  
বলতে এসেছিলাম তা আমি মবে গেলেও তোমা'ষ মখে  
বলতে পাববো না । এই চিঠিপানা বহা—আমাব সব  
কথাই ওতে লেখা আছে । আমি চলে গেলে—তুমি এটা  
প'ডো ।

ছন্দা । নিশ্চয়ই পডবো । কিন্তু কী হযেছে উৎপল বাবু ? খাবাপ  
খবব কিছু ?

উৎপল । হ্যাঁ ।

ছন্দা। কি খারাপ খবর ?

উৎপল। সে আমি বলতে পারবো না ছন্দা !

ছন্দা। বলতেই হ'বে আপনাকে।

উৎপল। ( অসহায়ের মত ) না—না—

[ ছন্দা উৎপলের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল ]

ছন্দা। উৎপলবাবু ! বলুন কি খবর ? আমি শুনবো। বলতেই হবে আপনাকে ! বলুন !

উৎপল। আমার বাবা—

ছন্দা। বলুন—

উৎপল। আমার বাবা মত দিলেন না।

[ ছন্দা অর্থহীন ভাবে উৎপলের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। যেন এমন একটা কথা সে শুনিল যাহার মানে সে বুঝিতে পারিতেছে না। ধীরে ধীরে কহিল ]

ছন্দা। মত দিলেন না ? কেন ?

উৎপল। তিনি অল্প জায়গায় সম্বন্ধ স্থির ক'রে ফেলেছেন। সেখানে অনেক টাকা আর সম্পত্তি পাবেন। তা ছাড়া—

ছন্দা। তা ছাড়া ?

উৎপল। তা ছাড়া মেজদির আত্মহত্যার ব্যাপারটাকেও তিনি ভাল চোখে দেখেন নি—।

ছন্দা। কেন ?

উৎপল। তিনি বলেন—যে মেয়ে এমন শিক্ষিত স্বামী বর্তমানে আত্মহত্যা করে, তার—

ছন্দা। থাক আর শুনতে চাই না।

[ ছন্দা চুপ করিয়া একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া শূন্য দৃষ্টিতে সম্মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। ]

উৎপল। আমার অক্ষমতাকে তুমি ক্ষমা করো ছন্দা। বর্তমান অবস্থার বাবার বিরুদ্ধে বাওয়া—

ছন্দা। থামুন। পিতৃভক্তির আদর্শ নিয়ে সভায় বক্তৃতা দেবেন, অনেক হাততালি আর কুলের মালা পাবেন। (একটু পরে আপন মনে) এয়ে হবে—তা আমি আগেই জানতাম। এই আসা-যাওয়া, হাসি-গান সবই যে একদিন ধোঁয়া হয়ে আকাশে মিলিয়ে যাবে—এ কথা আমার মন বলেছিল—। কিন্তু—কিন্তু আমার বাবাকে আমি কি বলবো? তিনি যে অনেক স্বপ্ন দেখেছিলেন এ নিয়ে।

উৎপল। কি করবো ছন্দা! ভগবান আমাদের—

ছন্দা। চুপ করুন। ভগবানের নাম করবেন না। আপনার নিজের নেই মেরুদণ্ডের জোর—সেই লজ্জাকে ভগবানের দোহাটু দিয়ে ঢাকবার চেষ্টা করছেন?

উৎপল। আমি—

ছন্দা। হ্যাঁ আপনি। শুধু আপনি নন—সমস্ত পুরুষ জাতটাই এই। আপনাদের সকলকার ওই একই ধর্ম। নারীকে প্রলুব্ধ করে আশা-ভরসা আর ছলনার অভিনয় ক'রে আপনারা প্রথমে তাকে জয় করে নেন—তার পরে তাকে ছুঁড়ে ফেলে দেন পথের পাশে—ছেঁড়া জুতোর মত। আদম থেকে শুরু করে আজ পর্যন্ত এ নিয়মের কোন ব্যতিক্রম হ'লনা।

উৎপল। আমাকে ক্ষমা কর ছন্দা—

ছন্দা। ক্ষমা করবো বৈকি! নিশ্চয়ই ক্ষমা করবো। ক্ষমা না ক'রে যে আমাদের কোন উপায় নেই। এমনিতে ক্ষমা

না করলে আপনারা লাথি মেরে আমাদের কাছ থেকে ক্ষমা  
আদায় করে নেবেন। আপনারা যে পুরুষ!

[ উৎপল ক্যাল ক্যাল করিয়া ছন্দারাগতপ্ত মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ]

ছন্দা। বাবা বলেছেন! কলির ভীষ্মদেব! আমার সঙ্গে আলাপ  
করবার সময় বাবার মত নেওয়ার কথা মনে ছিল না?  
আমার বাবাকে প্রতারিত করবার সময় বাবার কথা ভেবে  
দেখেন নি?

উৎপল। প্রতারিত করেছি?

ছন্দা। নিশ্চয় প্রতারিত করেছেন। আপনি তাঁকে আশ্বাস  
দিয়েছেন—কথা দিয়েছেন। আপনার মুখের কথা উপর  
ভরসা ক’রে আজ তিনি কতদূর এগিয়েছেন—সে খবর  
রাখেন আপনি? রোগে-শোকে মুহম্মান আমার বাবা—  
আমার দেবতার মত বাবা—(কাঁদিয়া ফেঁদিল) তাঁর  
সঙ্গে আপনি বিশ্বাসঘাতকতা করেছেন।

উৎপল। ছন্দা!

ছন্দা। যান্। বেরিয়ে যান আপনি এ বড়ী থেকে। আপনার  
সঙ্গে আমার কোনদিন আলাপ ছিল, সে লজ্জার কথা আমি  
ভোলবার চেষ্টা করবো। যান্ চলে যান্।

উৎপল। তুমি আমায় ভুল বুঝানো ছন্দা।

ছন্দা। যান বলছি। আর একটা কথা কইলে আমি শব্দরকে  
ডাকবো। আমার বাবাকে যে মিথ্যা বলে ঠকায়  
পৃথিবীতে তাকে আমি কুকুরের চাইতে অধম বলে মনে  
করি। বেরিয়ে যান!

[ উৎপলের প্রস্থান ]

[ ছন্দা চেয়ারের হাতার মাথা রাখিয়া কাঁদিতে লাগিল, হঠাৎ সেট ঘরে প্রবেশ করিল তন্দ্রা ]

তন্দ্রা । না—না আমি বাব না । এরা আমায় কোথায় নিয়ে যাবে ; নিয়ে গিয়ে মেরে ফেলবে । আমি বাবনা । ছন্দা, কাদছিস্ কেন রে ? এ চিঠি কার ? দেখি দেখি ।

( চিঠিখানি খুলিয়া জোরে পড়িতে লাগিল )

“প্রিয়া বান্ধবী”—

তোমাকে আমি ভালবেসেছিলাম—সত্যি ভালবেসেছিলাম । কিন্তু সংসার আমাদের এই প্রাণঢালা ভালবাসার বথার্থ মূল্য দিলে না ।

তন্দ্রা । বেশ লেগা । কার চিঠিরে ?

ছন্দা । জানি না ।

তন্দ্রা । তবে বোধহয় আমার—পড়ি ।

“বাবার এই বিবাহে মত নেই । তিনি অত্র জায়গায় আমার সম্বন্ধ স্থির করেছেন । পরজন্মে আবার তোমাতে আমাতে দেখা হবে । বিদায় ।”

উৎপল ।

উৎপল ! আমি মনে করেছিলাম অলকদা লিখেছে বন্ধি । নিগে যা তোর ছাই চিঠি । আমার অমন কত চিঠি আছে ।

[ একটা চেয়ারে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল ]

( অলকের প্রবেশ )

অলক । কি হ'য়েছে ছন্দা ! চোখে জল কেন ?

[ ছন্দা নিঃশব্দে আঙ্গুল দিয়া উৎপলের চিঠিখানি দেখাইয়া দিল। অলক তাহা বুড়াইয়া লইয়া পড়িল ]

সে কি ?

তন্দ্রা। বারে! আমার চিঠি তুমি নিয়েছ কেন? ফিরিয়ে দাও বলছি।

[ কল্যাণের প্রবেশ। ছন্দা তৎক্ষণাৎ ঘর হইতে চলিয়া গেল ]

কল্যাণ। কী বিপদ! আবার তুমি পালিয়ে এসেছো? এখুনি সে আমাদের যেতে হবে। চল ঘরে চল।

তন্দ্রা। ঘরে! কার ঘরে! কেন যাব?

কল্যাণ। তোমার ঘরে। ওই ওপরের ঘরে।

তন্দ্রা। ধ্যাৎ। আমার আবার ঘর আছে না কি?

অলক। এই চিঠিটা একবার পড়ুন।

কল্যাণ। কার চিঠি?

অলক। উৎপলের। ছন্দার সঙ্গে তার বিয়ের অসম্মতি—

কল্যাণ! অসম্মতি। কারণ?

অলক। সনাতন! পিতার অমত।

কল্যাণ। সর্বনাশ! দেখি! (পড়িতে লাগিল)

তন্দ্রা। (আপনার মনে) চারিদিকে কেউ কোথাও নেই, আকাশ ভ'রে চাঁদের আলো। অলকদা বলছে—আমি তোমায় ভালবাসি। আমিও বলেছিলাম—বাসি। তারপর কী যেন হ'ল—

কল্যাণ। তাইতো এখন উপায়!

অলক। কাকাকে একবার চিঠিখানা দেখাতে হয়।

কল্যাণ। কিন্তু বারে বাস্তবে এই আঘাত তিনি কি সহ করতে পারবেন?

অলক । তা ছাড়া কিছু উপায়ও তো নেই ।

তন্দ্রা । ( আপন মনে ) ওই একখানা ফটোই ভাল হয়েছিল । আচ্ছা অলকদা, তোমার কোলে মাথা বেখে সেই বে ফটোটা তুলেছিলাম তার duplicate আছে ?

অলক । হ্যাঁ—হ্যাঁ—আছে । ( কল্যাণকে ) তা হ'লে আর দেবী ক'রে কাজ নেই ; চলুন দিয়ে আসি ।

কল্যাণ । না—না । আমাদের গিয়ে দরকার নেই । শঙ্কর !

[ শঙ্করের প্রবেশ ]

এই চিঠিখানা বড়বাবুকে দিয়ে আয় ।

( শঙ্করের প্রস্থান )

তন্দ্রা । আচ্ছা অলকদা ! তুমি যে বেতে বলছো, কিন্তু আমি এখন বাই কী ক'রে বলতো । তুমি তো স্ট্রটকেশ তুলে নিলে-  
হাতে । এক হাতে স্ট্রটকেশ আর এক হাতে আমার হাট—  
এমন সময় বিষ খেলো নন্দা ! নন্দা ! নন্দা !! নন্দা !!!

( চীৎকার করিতে করিতে চলিয়া গেল )

কল্যাণ । অলকবাবু, বিধাতা বখন স্বীকার করেন তখন বোধ হয় এমন ভাবেই করেন ।

অলক । কল্যাণবাবু, আপনি আমাকে অপমান করুন । আপনার হাতে অপমানই আমার প্রাপ্য । আমিই আপনার সর্বনাশের কারণ—আমি আপনার কাছে অপরাধী ।

কল্যাণ । অপরাধী নও ভাই—তুমি প্রেমিক ।

অলক । না কল্যাণবাবু, আমি প্রেমিক নই, আমি লম্পট—আমি অসচ্চরিত্র ।

কল্যাণ । না, ভাই তুমি প্রেমিক । তবে তুমি জানতে না যে

প্রেম কেড়ে পাওয়া যায় না, ছেড়ে পেতে হয়। এ তোমার অপরাধ নয়, ভুল। এইত প্রেমের ট্রাজেডি। তোমার ওপর আমার কিছুমাত্র রাগ নেই ভাই। তুমি খুসী মনে আশীর্বাদ কর তন্দ্রাকে যেন ভাল ক'রে ভুলতে পারি।

(প্রস্থান)

(সত্যপ্রসঙ্গের প্রবেশ)

অলক। কাকা!

সত্য। আর কিসের প্রয়োজনে তোমাকে এখানে আটকে রাখবো বাবা। সব শুনেছ বোধ হয়।

অলক। হ্যাঁ।

সত্য। শেষে উৎপলও আমাকে উদ্বেগের হাত থেকে বাঁচালো। আচ্ছা, তুমি এস।

(অলকের প্রস্থান)

(সত্যপ্রসঙ্গ একটা চেয়ারে বসিতেই দীর পদে ছন্দা প্রবেশ করিল। তাহার চোপ দুখের অবস্থা দেখিয়া মনে হয় একটু আগে সে ভয়ানক কাঁদিয়াছে।)

(ছন্দার প্রবেশ)

সত্য। ছন্দা! আয় মা, আমার কাছে আয়।

(ছন্দাকে নিজের কাছে টানিয়া লইলেন)

আমি কি করবো—আমায় বলে দেতো মা।

ছন্দা। কিছুই করতে হবে না বাবা। আমার সম্বন্ধে নতুন ক'রে ভেবে আর নিজের শান্তি তুমি নষ্ট করোনা।

সত্য। (হ্লান হাসিয়া) আমার শান্তি! আমার শান্তি কি ক'রে থাকবে মা? বিধাতার নির্ধূরতা আমার ধৈর্যের 'পরে শক্তি পরীক্ষা করছে মা!

ছন্দা । বিধাতাকে সে শক্তি পরীক্ষা করবার সুযোগ তুমি দিওনা বাবা ।

[ হটকেশ হাতে অলকের প্রবেশ ]

সত্য । চললে অলক ?

অলক । হ্যাঁ কাকা । ( প্রণাম করিল )

সত্য । এস বাবা—দীর্ঘজীবী হও ।

অলক । ( ছন্দার প্রতি চাহিয়া ) কোনদিন—কোন বিপদে যদি আমার সাংঘাত্যের দরকার মনে করো ছন্দা—চিঠি দিও । যেখানে থাকি আমি ছুটে আসবো ।

ছন্দা । মনে থাকবে অলকদা ।

অলক । আর আমার ঠিকানা । তদ্রূপ যদি সেরে ওঠে তবেই লিখো, নইলে নয় ।

ছন্দা । আচ্ছা ।

অলক । দাচ্ছি কাকা ।

সত্য । এস বাবা ।

[ অলক এমন ভাবে চলিয়া গেল যেন মনে হয় তাহারও চোখে জল আসিয়াছিল ]

ছন্দা । আমার অনুরোধ, বিধাতার নাম তুমি আর করোনা বাবা । ওতে শুধু সময় নষ্ট ।

সত্য । বিদ্রোহী হয়েনা মা । আমাদের প্রত্যেক কার্যের মূলে তাঁর গুণভেদা রয়েছে—এ কথা বিশ্বাস করবার শক্তি যেন এখনো আমরা পাই ।

ছন্দা । সে বিশ্বাস, সে ভক্তি আমার নেই বাবা । এই আজ আমি তোমাকে স্পষ্ট বলে দিচ্ছি তুমি আর আমার বিয়ের চেষ্টা করোনা । আমি তোমার কাছেই থাকবো ।

সত্য। সেই কি একটা কথা মা? বিবাহ যে করণাময়, ঈশ্বরের নির্দেশ! তাকে অমান্য করায় গর্ভ হয়তো আছে, কিন্তু কল্যাণতো নেই ছন্দা, কল্যাণ নেই।

( শঙ্করের মাথায় বাক্স, বেডিং ও হটকেশ চাপাইয়া তন্ত্রার হাত ধরিয়া কল্যাণের প্রবেশ। শঙ্কর আগাইয়া বাহির হইয়া গেল )

সত্য। কল্যাণ কি এখুনি যাচ্ছে?

কল্যাণ। আজ্ঞে হ্যাঁ। আশীর্বাদ করুন যেন তন্ত্রাকে আমি আরোগ্য ক'রে আপনার কাছে ফিবিয়া আনতে পারি। তন্ত্র! বাবাকে প্রণাম করো।

তন্ত্রা। প্রণাম করবো? বাবাকে? কেন? ও! হ্যাঁ, হ্যাঁ করছি করছি।

সত্য। তাল হ'য়ে আবার আমার কোলে ফিরে আয় মা।

( কল্যাণ ও তন্ত্রা সত্যতন্ত্রকে প্রণাম করিল। তিনি তন্ত্রার মাথায় হাত দিলেন )

তন্ত্রা। ছন্দা, কঁাদছিন্ কেন হতভাগী? তুই এই বুড়োটাকে দেখিস্। ওটা এবাব মরবে! আর শোন! ( ছন্দাকে কাছে আনিয়া চুপি চুপি ) খাবার টাবারগুলো ভাল করে দেখে দিস্। সাবধান যেন কেউ লিখ না দেয়।

কল্যাণ। চল তন্ত্রা!

তন্ত্রা। চল। কিন্তু অলকদা? সে কোথায়? তাকে নইলে তো আমি যাবো না। তারই সঙ্গে তো আমার বাবার কথা!

কল্যাণ। সে এগিয়ে গেছে।

তন্ত্রা। ও! আচ্ছা তবে চল। বাবা চল্লাম,—ছন্দা চল্লাম—নন্দা—না নন্দাতো বিবু পেয়েছে! অলকদা...ও! অলকদাতো এগিয়ে গেছে। চল!

( উভয়ের প্রস্থান )

[ সত্যপ্রসন্ন তাহাদের দরজা পর্যন্ত আগাইয়া পুনঃ প্রবেশ করিলেন। তাহাকে সম্পূর্ণ উদ্ভ্রান্তের মত দেখাইতেছে। ছন্দাও কাঁদিতেছিল। সত্যপ্রসন্নেরও চোখ দিয়া টপ্ টপ্ করিয়া জল পড়িতেছিল। ]

সত্য। ছন্দা !

ছন্দা। এই যে আমি আছি বাবা।

সত্য। কিন্তু তুই যেন আমাকে ছেড়ে কোথাও যাস্নি মা। তা হ'লে আমি কি ক'রে থাকবো ? তোর মা যাবার সময় তোদের তিন জনকে আমার হাতে তুলে দিয়েছিল। দু'জন গেছে ছন্দা, তুই যেন থাকিস্নি মা। তুই যেন থাকিস্নি !

ছন্দা। আমাকে সেই আশীর্বাদ কর বাবা, আমি যেন চিরকাল তোমারই কাছে থাকতে পারি।

[ ছন্দা পিতাকে প্রণাম করিল। তিনি তাহাকে সবলে আপন বুকে টানিয়া লইলেন ]

গবনিকা নামিয়া আসিল।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

একমাস পরে

[ সিমলার কল্যাণের বাড়ী। শয়নকক্ষ সংলগ্ন বসিবার ঘর। আধুনিক সজ্জার ঘরখানি সজ্জিত। চেয়ারে, টেবিলে, ছবিতে ও আসবাবপত্রের সর্বত্রই গৃহস্থানীর উচ্চ-শ্রেণীর রুচিবোধের পরিচয় প্রচ্ছন্ন। জানালা দিয়া দেখা যায়—সিমলা শৈলের দিগন্তব্যাপী সুগভীর বোনতা।

দৃশ্যান্তে দেখা গেল—সূর্য অস্ত যাইতেছে। তার রক্তিমভাঙা জানালা দিয়া ঘরের

মধ্যে প্রবেশ করিয়া নীরস কাঠের বস্তকেও রঙীন করিয়া তুলিয়াছে। পিচনের পাহাড় ও গাছপালার রং লাল।

একখানি উজ্জিচেঘারে কল্যাণ চুপ করিয়া বসিয়া আছে। তাহার গায়ে একখানি দামী শাল জড়ানো রহিয়াছে। সে চুপ করিয়া জানালা পথে বাহিরের অস্ত্রস্থোর লীলা দেখিতেছিল, তাহার মুখেও দিনশেষের রং লাগিয়াছে।

নেপথ্যে খিল খিল করিয়া একটা হাসির ধ্বনি উঠিল, পর মুহূর্তেই তজ্জা সে ঘরে প্রবেশ করিল। তাহার কেশ-বেশ শিথিল। চুলগুলি ঝক, হু'একতুচ্ছ আসিয়া কপালের উপর পড়িয়াছে। সাজ-সজ্জার অপরিমিত উদ্বাস্ত! সে হাসিতে হাসিতে ঘরে ঢুকিয়া কল্যাণকে তদবস্থায় দেখিয়া হাসি বন্ধ করিল এবং অস্বাভাবিক গম্ভীরমুখে দামীর কাছে গিয়া দাঁড়াইল। কল্যাণ তাহার দিকে ফিরিয়া চাহিল!]

কল্যাণ। তত্ব!

তজ্জা। কি?

কল্যাণ। খেয়েছো?

তজ্জা। না।

কল্যাণ। না খেয়ে মরতে চাও? আজ কদিন থেকে তুমি জলম্পর্শ করছোনা—মনে আছে?

তজ্জা। কী জানি কদিন! কিন্তু আমি কিছু খাবোনা। সব খাবারে তোমরা বিষ মিশিয়ে রেখেছ—খেলিই আমি মরে যাবো।

কল্যাণ। এখানে তোমাকে কে বিষ খাওয়াবে—একথা একটু ভেবে দেখ তত্ব! আমার শরীরের অবস্থা দেখছো? ডাক্তার বলেছে সাবধান না হ'লে যে কোন মুহূর্তে—আমার মৃত্যু হ'তে পারে। এখনও একটু বোকা তত্ব! খাওগে বাও—লক্ষ্মীটি। এমনভাবে আমার চোখের সামনে উপোস ক'রে

তুমি ঘুরে বেড়ালে আমিই বা মুহুর্ত থাকি কী করে বল?

তন্দ্ৰা। ডাক্তার কী বলে গেছে? যে কোন মুহুর্তে তুমি মরে যেতে পারো?

কল্যাণ। হ্যাঁ।

তন্দ্ৰা। (হাসিয়া) ডাক্তারগুলো বেশ বলে কিছ। একটু ভেবেও দেখেনা কথার মানেন কী দাঁড়ালো! (একটু পরে) তা-হ'লে তুমি মরে যাবে?

কল্যাণ। যেতেও পারি।

তন্দ্ৰা। বেশ, যাও মরে যাও। আমি একলাই থাকবো। সবাই যখন একে একে মরে যাচ্ছে, তখন তুমিই বা খামোকা বেঁচে থাকবে কেন? যাও—মরে যাও!

কল্যাণ। তবু তুমি কিছু থাকবেনা।

তন্দ্ৰা। না। [চলিয়া গেল]

অশোক। [মৈপথ্যে] কল্যাণদা!

কল্যাণ। এস অশোক।

[অশোকের প্রবেশ। তাহার হাতে ছ'ট ওষুধের শিশি। স্থলর বুকে, সে কল্যাণের প্রতিবেশী]

অশোক। ডাক্তারবাবু এই ওষুধটা পাঠিয়ে দিলেন, ছ'ঘণ্টা অন্তর থাকেন, আর এই পেটেন্ট ওষুধটা ছ'ঘণ্টা থাকার পর এক চামচ করে।

কল্যাণ। ধন্যবাদ অশোক। এসে অবধি অনেক কষ্ট তোমাদের দিচ্ছি ভাই। অসহায় বড় ভাই ব'লে সে সব তুমি ক্ষমা করো।

অশোক। পর মনে করছেন কল্যাণদা?

কল্যাণ । না, পর মনে করিনি অশোক । (তোমার দাদা আমার বালা বন্ধু, সিমলেয় এসে তোমাদের যখন প্রতিবেশীরূপে দেখতে পেলাম—তখন আমি যেন অনেকটা বল পেলাম । আমার অবস্থাতো দেখছো, স্ত্রী উদ্ভাদ, আমি নিজে অক্ষম হয়ে পড়েছি—তোমাদের এ দয়ার ঋণ আমি কখনো শোধ দিতে পারবো না অশোক ।) X

অশোক । আপনি বেশী কথা কইবেন না কল্যাণদা । ডাক্তারবাবু বিশেষ করে এই কথাটি বলে দিয়েছেন ।

কল্যাণ । আচ্ছা । কিন্তু এই আমার অনুরোধ রইলো তোমার কাছে, আমি যদি মরেও যাই, তোমার এই পাগলী বৌদিকে তুমি দেখো )X.....<sup>দুখানা</sup>টেলিগ্রাম করে দিয়েছো ?

অশোক । সে তো পরন্তই ক'রে দিয়েছি ।

কল্যাণ । দু'খানাই করে দিয়েছো ?

অশোক ) (হ্যাঁ) একখানা অলকবাবুর নামে, আর একখানা সত্যপ্রসন্ন বাবুর নামে ।

কল্যাণ । যাক—তবে ওরা আজ নিশ্চয় এসে পড়বে । ওরা এলে আমি বেঁচে যাই । আমার মন বলছে—খুব বেশীদিন আর আমি পৃথিবীতে থাকতে পারবো না, তার আগে তুম্বাকে আমি একটা নিরাপদ জায়গায় রেখে যেতে চাই ।

অশোক । আপনি ভাববেন না, দু'জনের একজন কেউ আজকালের মধ্যে নিশ্চয় এসে পড়বেন । আচ্ছা আমি তবে এখন যাই কল্যাণদা ? রাত্রে আবার আসবো'খন ।

কল্যাণ । তুম্বাকে খাওয়াতে-রাজী করতে পারলে না ?

অশোক । নাঃ, উনি মরণ পণ করেছেন, কিছু খাবেন না ।

কল্যাণ । ( হাসিয়া ) সহমরণে যাবাব সঙ্কল্প করেছে—না অশোক ?

আচ্ছা তুমি এস ।

( অশোক চালিয়া যাউতেছিল তাহার সপুত্র দিয়া তল্লা প্রবেশ করিল । )

তন্দ্ৰা । শোন ! শোন !

অশোক । আমায় বলছেন বোদি ?

তন্দ্ৰা । হ্যা গো হ্যা—তোমায় বলছি । ( অশোক কিরিয়া আসিল )  
তোমার মতলবটা কী আমায় বলতে পারো ?

অশোক । আমার মতলব ।

তন্দ্ৰা । হ্যা তোমার মতলব । তুমি ঘন ঘন আবার এ বাড়িতে  
বাওয়া আসা করছো কেন বলতো ? .....ছন্দা এখানে  
থাকে না । আর আমাকে নিয়ে যদি পালাতে চাও—তবে  
আমার তো এখন সময় নেই ভাই—আমার স্বামী নাকি  
যে কোন সময় মরে যেতে পারেন ! কী করে বাউ  
বলতো !

অশোক । আপনি কী বলছেন বোদি ?

তন্দ্ৰা । ভুল বকছি ভাবছো বৃদ্ধি ? মোটেই নয় । তোমাকে আমি  
চিনি—তোমার নাম উৎপল ।

অশোক । না আমার নাম উৎপল নয়—আমার নাম অশোক ।  
উৎপলকে আমি চিনি না ।

তন্দ্ৰা । ও বাবা ! এখন বৃদ্ধি নাম ভাঁড়িয়ে বাওয়া আসা করছো ?  
সাংসাতিক ছেলেতো তুমি ? কিন্তু সে বাই হোক—তুমি  
উৎপলই হও আর যেই হও, এখানে বাপু তোমার স্তবধ  
হ'বে না । তবে ছন্দাকে যদি বিয়ে করতে চাও—সে কথা  
বাবাকে বোলো—আমি, সে সব কথার কিছু জানিনা ।

কিন্তু আর অমন ক'রে চোরের মত চুপি চুপি তুমি এ বাড়ীতে এসো না। বুঝলে? যদি আসতে হয়—সদর দরজা দিয়ে এসো! শকলের চোথের সামনে দিয়ে এসো—দিনে বেলায় এসো—বুঝলে? কিন্তু অমন করে বাড় জলের রাতে আর এসোনা, ওতে সংসারের বড় ক্ষতি হয়, বড় ক্ষতি হয়।

প্রস্থান।

[ অশোক চাহিয়া দেখিল কল্যাণ তখনও তেমনি নির্বিকার চোখে জানালী দিয়া বাহিরে চাহিয়া আছে। পশ্চিম আকাশ তখন ধীরে ধীরে অন্ধকার হইয়া উঠিয়াছে ]

অশোক। কী দেখেছুম কল্যাণদা?

কল্যাণ। দেখছিলাম এই রঙের খেলা। রোজ রোজ নতুন নতুন রং, সৃষ্টির প্রথম দিন থেকে আজ পর্য্যন্ত রোজ নতুন। খেলার খুশীতে ঐশ্ব্যের এই অপচয় বিধাতার নয়, কিন্তু সে ক্ষতি মানুষের নয় না। আচ্ছা তুমি এস অশোক। সন্ধ্যা হ'য়ে গেল—এবার বাড়ী যাও।

অশোক। বন অন্ধকার হ'য়ে গেছে, আলোটা জ্বলে দেবো কল্যাণদা?

কল্যাণ। না থাক্। আজ আমি এখানে বসে আছি পূর্ণিমার আলো দেখবো বলে! ঘরে আলো থাকলে—আকাশের আলো লজ্জা পাবে। ঘর অন্ধকারই থাক।

[ অশোকের প্রস্থান। ধীরে ধীরে পাহাড় ও অরণ্য আলো হইতে লাগিল। পূর্ণচন্দ্রের ঊজ্জ্বল আলোকে সব মায়াময় হইয়া উঠিল। আলোর আভা আসিয়া কল্যাণের মুখে পড়িল। কিছুক্ষণ পরে ঘর প্রান্তে একটি কালো মূর্তি দেখা গেল, ঘর অন্ধকার ছিল বলিয়া তাহাকে ঠিক চেনা গেল না। ]

কল্যাণ। কে?

অগস্ত্যক। আমি।

কল্যাণ। কে তুমি আলোটা জ্বাল, আমি তোমাকে ভাল ক'রে দেখি।

অগস্ত্যক। সুইচ কোথায় ?

কল্যাণ। তোমার ডাইনে।

[ অগস্ত্যক আলো জ্বালিয়া দিলে দেখা গেল যে আগিয়াছে সে অলক। ]

কল্যাণ। ও ! অলক বাবু ! আমন ! আমন ! কিছু মনে করবেন না — অত্মমনস্ক ছিলাম বলে ভয় পেয়েছিলাম। থাকগে সে কথা, কেমন আছেন বলুন ?

অলক। একি ! আপনার চেহারা এমন হ'য়ে গেল কী ক'রে ?

কল্যাণ। খুব খারাপ হ'য়ে গেছে বন্ধি ? চেহারা আর দোষ কি বলুন—আমার মনের অবস্থাতো জানান। অবিশ্বাস মনটা, জন্ম হ'লেও দেহটা এতকাল ভালই ছিল, কিন্তু হঠাৎ সে দিন দেহটাও তার চরম পত্র দিয়ে দিয়েছে।

অলক। মানে ?

কল্যাণ। অফিসে বসে কাজ করতে করতে অজ্ঞান হ'য়ে চেয়ার থেকে মাটিতে পড়ে বাই, তারপর শুরু হয় রক্তস্রাব, দিন পাঁচেক ধরে ক্রমাগত। ডাক্তার এসে বহু কষ্টে সেই রক্তস্রোত বন্ধ করে।

অলক। অসুখটা কী ?

কল্যাণ। অসুখের নাম অবশ্য ডাক্তার একটা বলেছিল, কি সে আমি বুঝতে পারিনি—আর বোঝবার দরকারও ছিল না। তবে তাঁর কথার মধ্যে এইটুকু বেশ স্পষ্ট বোঝা গিয়েছিল যে, যে কোন মুহূর্তে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হ'য়ে আমার মৃত্যু হ'তে

পারে। (একটু হাসিয়া) ডাক যখন এসেছে তখন আজ  
থোক্ কাল থোক্ যেতে হবেই, তাই আপনাকে আর  
স্বস্তুরমণায়কে ছুখানা টেলিগ্রাম ক'রে দিয়েছিলাম। তা  
ছাড়া তজ্জা—

অলক। (বেন ঘুম হইতে জাগিয়া উঠিল) হ্যাঁ হ্যাঁ তজ্জা কেমন  
আছে?

কল্যাণ। একই রকম। সন্ন্যাসীর চিকিৎসাতেও কিছু ফল হয়নি, বরং  
সময় সময় পাগলামী যেন বেড়েই যায়। তা ছাড়া আজ  
তিন দিন থেকে সে জলস্পর্শ করছেন। কেবল বিষ-বিষ  
আর বিষ। আপনাকে টেলিগ্রাম করবার এও একটা  
বিশেষ কারণ। ওর যৌবনের প্রথম দিনে ওর মন জয়  
করেছিলেন আপনি, সেই মনের সমস্ত অলিগলির খবর  
আমার জানা নেই, কিন্তু আপনার জানা আছে। দেখুন  
যদি কোন রকম ক'রে—

অলক। আচ্ছা আমি দেখছি।

কল্যাণ। আচ্ছা আমি তবে একটু শুই গে? (আপনি মুখ হাত পা  
ধুয়ে নিন। ঠাকুরকে আমার বলা আছে আপনার চা  
জলখানার সব দিয়ে যাবে, এটাকে পরের বাড়ী মনে  
করবেন না অলকবাবু, তাতে আপনার অহুবিধের মাত্রা  
আরও বেড়েই যাবে। মনে করুন আপনিই এর গৃহস্থানী  
এ ঘরও আপনার—তজ্জাও আপনার। নিজে দেখে শুনে—  
হুকুম ক'রে নিজের থাকাটাকে সহজ মনে ক'রে নিন। আমি  
দুর্বল—আমি অক্ষম।

[দীর্ঘ বিরতি] [দীর্ঘ বিরতি] [দীর্ঘ বিরতি]

( অলক একটি সিগারেট ধরাইয়া জানালার নিকট গিয়া দাঁড়াইল। একটু পড়ে নে ঘরে প্রবেশ করিল তন্দ্ৰা। অলককে দেখিয়া তাহার মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। )

তন্দ্ৰা। আমি জানি তুমি আজ আসবে,

অলক। কী করে জানলে ?

তন্দ্ৰা। আমার যে বড় বিপদ, আমার স্বামী নাকি যে কোন সময় মরে যেতে পারেন।

অলক। কে তোমায় বলেছে এ সব কথা

তন্দ্ৰা। কে যেন তখন বলছিল—

অলক। সে মিছে কথা বলেছে।

তন্দ্ৰা। মিছে কথা বলেছে না ? আমারও তাই মনে হচ্ছিল। একি 'কখনো সত্যি হ'তে পারে ? মরে গেলে চলবে কেন ? তুমিই বলতো অলকদা !

অলক। তাতো বটেই। কিন্তু তুমি নাকি কিছু খাচ্ছোনা তন্দ্ৰা ?

তন্দ্ৰা। হ্যাঁ।

অলক। কেন ?

তন্দ্ৰা। সব খাবারে ওরা বিষ মিশিয়ে দিয়েছে। শোন অলকদা, (চুপি চুপি) তুমিও কিন্তু কিছু খেয়োনা এ বাড়ীতে। তোমাকে ওরা মেরে ফেলবে ঠিক ক'রেছে।

অলক। হ্যাঁ, সে কথা আমি বুঝতে পেরেছি। তাই আমি এসেই নিজে হাতে তোমার আর আমার জন্যে খাবার তৈরী ক'রে রেখেছি। তুমি একদিন বলেছিলে না—আমার হাতের রান্না খাবে ?

তন্দ্ৰা। হ্যাঁ-হ্যাঁ।

অলক। আজ খেতে দেখ দেখি—আমি কেমন রান্না করতে পারি।  
ঠাকুর!

[ ঠাকুরের প্রবেশ ]

ঠাকুর। কী বলছেন বাবু?

অলক। তোমার মায়ের আর আমার খাবার দৌড়ে গিয়ে নিয়ে এস।

ঠাকুর। আচ্ছা।

অলক। সেই আলাদা করে মাথা খাবার—বা আমি রান্না করেছি, বুঝতে পেরেছো? যাও—চট করে নিয়ে এস।—  
[ ঠাকুরের প্রস্থান ] তোমরা ভাবো—যে তোমরাই বুঝি ভাল রান্না করতে পার—না? আজ খেলেই বুঝতে পারবে—অলকদাও বড় সামান্য লোক নয়। ইচ্ছে করলে আমি মাংসাতিক রকম ভাল রান্না করতে পারি—তবে ইচ্ছে করিনে এই যা।

তল্লা। কখন তুমি রান্না করলে অলকদা! এই তো তুমি এলে!

অলক। এই এলুম মানে! আমি তো এসেছি সেই বিকেল বেলায় তখন তুমি ঐ জানালার কাছে দাঁড়িয়েছিলে।

তল্লা। হ্যাঁ—হ্যাঁ!

অলক। আমি এসে মুখ হাত ধুয়ে রান্না করে চুকে তোমার জন্ত রান্না করে রেখে তবেতো ওপরে এলুম!

তল্লা। সত্যি? কী কী রান্না করলে অলকদা?

অলক। আগে বলবো কেন? আমি বলে দিই আর তুমি ঠোট উন্টে বল—ও! এই রান্না করেছো? এতো উড়ে ঠাকুরও পারে!

[ ঠাকুর দুইটি খালয় লুচি তরী-তরকারী ও দুইগ্রাম জল রাখিয়া গেল ]

তল্লা । না না আমি খাবনা । আমি অতো বোকা নই । তুমি বিল দেওয়া ঠাকুরের রান্না আমাকে খাওয়াতে চাও ? আমি খাবো না !

অলক । ঠাকুরের রান্না ? আচ্ছা তোমার মনে আছে, এক দিন সেই আষাঢ় মাসে আমরা ডায়মণ্ডহারবারে গিয়েছিলাম ? সেদিন কি রুষ্টি ! বাংলাতে বসে তুমি বললে আজ খিচুড়ী খাবো ! আমি গেলুম—খিচুড়ী রান্না করতে । কত কষ্ট ক’রে খিচুড়ী রান্না ক’রে যখন খেতে বসলুম—তখন দেখা গেল খিচুড়ীতে আমি ডাল দিতে ভুলে গেছি । ( জোর করিয়া হাসিতে লাগিল )

তল্লা । হ্যাঁ হ্যাঁ ঠিক ঠিক । ( হাসিতে ফাটিয়া পড়িল ) ডালটা যেন কোথায় রেখে এসেছিলে ?

অলক । বারান্দায় জলের টবের পাশে । চাল ডাল ধুতে নিয়ে গিয়ে ডালটা সেখানে রেখে চালটা নিয়ে চলে এসেছিলাম ।

[ তল্লা খিল খিল করিয়া হাসিতে লাগিল ]

আর একদিন । সেই গাড়ীতে ক’রে বেড়াতে যাবার সময় মাঝ রান্ধা থেকে কতকগুলো গরম কচুরী আর সিঙাড়া কিনে নিয়ে বোটানিক্যাল বসে খাবার সময়—তুমি বললে, আমায় খাইয়ে দাও অলকদা ! মনে আছে ?

তল্লা । না তো !

অলক । বারে ! সেই তোমার হাতে যখন আঙুল হাড়ার অপারেশন হয়েছিল ! আমি এমনি ক’রে কচুরীর সঙ্গে তরকারী দিয়ে তোমার মুখে তুলে তুলে দিতে লাগলাম—( তল্লার মুখে লুচি

তুলিয়া দিল,—তল্লা খাইতে লাগিল) আর তুমি খেতে লাগলে? মনে নেই?

তল্লা। হুঁ!

অলক। সেই দিনই তো সেখান থেকে বেরিয়ে আমরা একটা ষ্টুডিয়োতে গিয়ে ফোটো তুলি। যতবার ফোটোগ্রাফার বলছে—রেডি! তুমি ততবার জিভ্‌বার করে ক্যামেরার দিকে চাইছিলে। বাপ্‌রে! তুমি কি কম দুষ্টু ছিলে!

[ তল্লা হাসিতে লাগিল। অলক তাহাকে হারাইবার জন্তু নিজে হাসিতে হাসিতে তল্লাকে খাওরাইতে লাগিল। পিছন দিক হইতে কল্যাণ নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া এই পাগলকে ভুলাইবার দৃশ্য দেখিতে লাগিল! তারপর ধীরে ধীরে জানালার কাছে সেই চেয়ারে গিয়া বসিয়া পড়িল। ]

তল্লা। তারপর অলকদা? তারপর কী হ'ল বল!

অলক! তারপর?

[ তাহার চোপে জল আসিয়াছিল। তল্লার অলঙ্কিতে রুমাল দিয়া সে চোখ দুটি মুছিয়া লইয়া আবার হাসি মুখে বলিতে আরম্ভ করিল। ]

অলক। আর একদিন, ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটে আলমগীর প্রেতে আমি করছিলাম আলমগীরের পাট'। পাট' করতে করতে আলমগীর কেবলই চমকে চমকে ওঠে। কাগজওয়ালারা লিখলে—“অলকবাবু আলমগীরের চরিত্রই বৃথিতে পারেন নাই।” কিন্তু ব্যাপারটা কী হয়েছিল জানতো?

তল্লা। না,—কী?

অলক। আলমগীরের সেই লম্বা দাড়ির মধ্যে কী ক'রে একটা ছারপোকা ঢুকে পড়েছিল। সেই একব্যটা ছারপোকা এত বড় ভারত সম্রাটের পাটটাই ভেঙে দিলে।

[ তন্দ্রা আবার হাসিয়া লুটাইয়া পড়িল—খাবার তখন প্রায় শেষ। অলক তাহাকে জল খাওয়াইয়া মুণ্ডটা মুছাইয়া দিল ]

তন্দ্রা। তারপর কী বল অলকদা ? 'তারপর ?

অলক। এবার আমি খেয়ে নিই তন্দ্রা, তুমি ততক্ষণ ওঘরে গিয়ে একটু বসো গে। খেয়ে উঠে আজ সারা রাত্রি তোমাকে গল্প বলবো কেমন ?

তন্দ্রা। জাচ্ছা।

[ বাধ্য মেয়ের মত ওঘরে চলিয়া গেল ]

কল্যাণ। অলকবাবু !

অলক। ( চমকিয়া ) বলুন।

কল্যাণ। অনেকদিন আগে রাত বারোটটার সময় আপনাকে আর আমার স্ত্রীকে বাইরের ঘরে কথা কহিতে দেখে—আমি তন্দ্রাকে জিগ্যোস করেছিলাম—তোমার অলকদা কি বাই জানেন ? মনে আছে আপনার সে কথা ?

অলক। হ্যাঁ।

কল্যাণ। কিন্তু আজ বুঝলাম—আপনি সত্যিই বাতুল।

অলক। কিন্তু এ আমি পারবোনা কল্যাণবাবু, এমন ক'রে তন্দ্রাকে আমি খাওয়াতে পারবোনা। আপনি আমায় ছেড়ে দিন—আমি চলে যাই। ( গলায় কাপড় কাঁপিতে লাগিল )

কল্যাণ। তা কি হয় অলকবাবু ? তা হয় না। জানে হোক, অজ্ঞানে হোক, তন্দ্রার প্রতি আপনার একটা কর্তব্য আছেই। সে কর্তব্য তো আপনাকে পালন করতেই হবে !

অলক। না না কল্যাণবাবু, এ আমি পারবো না। আমি স্বীকার করছি—যে আজও আমি আপনার স্ত্রীকে ভালবাসি।

কিন্তু আমার সে ভালবাসার দাম এমন ভাবে পেতে আমি রাজি নই। আপনি আমার অনুমতি দিন—আমি চলে যাই !

কল্যাণ । কিন্তু আপনি চলে গেলে এদের পরিবারের কী অবস্থা হবে—  
ভেবে দেখেছেন ?

অলক । তা আমি কি করতে পারি ?

কল্যাণ । আপনি অনেক কিছুই করতে পারেন। ছন্দা আজও কুমারী। তাকে গ্রহণ ক'রে আপনি এই পরিবারকে রক্ষা করতে পারেন। আমি সেখানেও টেলিগ্রাম ক'রে দিয়েছি—তঁারাও আজ রাত্রই এসে পড়বেন বোধ হয়।

অলক । কল্যাণবাবু, আপনার বুদ্ধিদ্রব্ধ হয়েছে। আমি দুর্বল হ'য়ে পড়েছি বটে, কিন্তু তাই বলে এত দুর্বল হ'য়ে পড়িনি যে আপনার এই প্রস্তাব আমি প্রত্যাখ্যান করতে পারবো না। কিন্তু আমাকে টেলিগ্রাম ক'রে এখানে আনানোর এই যদি আপনার উদ্দেশ্য হয়, তাহলে আজই আমি এখান থেকে চলে যাব।

কল্যাণ । আমার বিশ্বাস করুন, আমি সে জন্ত আপনাকে ডাকিনি। আমি আপনাকে ডেকেছি আপনারই প্রিয়তমাকে বাঁচাবার জন্ত। কিন্তু আপনাকে দেখে অবধি আমার মনে হচ্ছে—আপনারই কাছে রয়েছে এই পরিবারের বাঁচবার সঞ্জীবনী মন্ত্র। একমাত্র আপনিই এখন এদের রক্ষা ক'রতে পারেন। ছন্দা রূপে শুণে কোন দিক দিয়েই আপনার অযোগ্য নয়। আপনি তাকে গ্রহণ করবেন অলকবাবু? আমার কথা দিন!

অলক । না, আপনাকে কথা দিঁতে পারলাম না কল্যাণবাবু, আপনি

আমায় ক্ষমা করবেন। আমি জানি কোন দিক দিয়ে  
কোন দিনই কোন সুপাত্রের অধোগ্যা হবে না, কিন্তু তবু  
আমি তাকে বিয়ে করতে পাবোনা। এ অতি অসম্ভব  
প্রস্তাব।

কল্যাণ। আপনি যদি তাকে বিয়ে না করেন—তবে তার ভাগ্যে কী  
আছে—জানেন? (অলক কল্যাণের দিকে চাহিল) চঞ্চল  
তাকে বিয়ে কবে!

অলক। চঞ্চল!

কল্যাণ। হ্যাঁ চঞ্চল। ছন্দার চিঠিতে জেনেছি সে আজকাল সত্যাবাবুর  
কাছে ঘন ঘন যাতায়াত কচ্ছে। নন্দার আত্মহত্যার তার  
যে কোন দোষই ছিলনা—সত্যাবাবুর মত সরল প্রকৃতির  
মানুষকে এ কথা বোঝাতে চঞ্চলের খুব বেশী দিন লাগবে না ;  
তারপর—

সত্যপ্রসন্ন। (নেপথ্যে) কল্যাণ!

কল্যাণ। ওই গুঁরা এসে পড়েছেন। অলকবাবু, আমার প্রশ্নের জবাব?

অলক। আমকে ক্ষমা করুন কল্যাণবাবু।

কল্যাণ। ওঃ—তা হ'লে এ চিঠি দু'খানা আপনি পড়ে দেখবেন—এ  
দু'খানা আমি নন্দার ক্যাশ বাক্স থেকে পাই—সত্যাবাবুর মুখ  
চেয়ে এতদিন আমি প্রকাশ করিনি, দরকার হবেও ভাবিনি—

অলক। কী এমন চিঠি?

কল্যাণ। প'ড়লেই বুঝতে পাবেন—আপনার কাছে রেখে দিন ; এ  
গুঁরা এসে পড়েছেন—

[ প্রথমে ছন্দা তাঁহার পিছনে সত্যপ্রসন্ন ও সন্দেহের শেষে চঞ্চল প্রবেশ করিল ]

ছন্দা । ( কল্যাণের কাছে গিয়া ) বড়দা ! তোমাকে যে আর চেনাই যায় না !

সত্য । কা হয়েছে কল্যাণ ? অসুখের কথা কিছু লেখোনি, অথচ টেলিগ্রাম পেলাম “start immediately” । আমার তো মন—এই যে অলক ! তুমিও এসে পড়েছো তা হ’লে ? কল্যাণের অসুখটা কী বাবা ?

অলক । অকসেসে কাজ করতে করতে চঠাৎ অজ্ঞান হ’য়ে পড়ি যান, তারপর—কয়েকরার রক্তবমিও হয় । হার্ট খুব দুর্বল ।

সত্য । রক্ত বমিও হয় ? হার্ট খুব দুর্বল—না ? তবে তো বেশ অসুখ ! তা হোক আমি খুব শক্ত আছি, ওসব কিছুতেই আমি ভয় পাইনে । চিকিৎসা চলছে তো ?

অলক । আজ্ঞে হ্যাঁ ।

সত্য । চঞ্চল দাঁড়িয়ে থেকোনা বাবা—বসো । টেলিগ্রাম পেয়ে মনটা এমন হ’ল—চঞ্চল তখন আমার ওখানে বসে । শুনে বললে—যদি অনুমতি দেন তো আমিও আপনাদের সঙ্গে যাই । আমি বললাম—বিলক্ষণ ! কল্যাণকে দেখতে তুমি যাবে—এর মধ্যে অনুমতির কথা ওঠে কেন ? তোমার তো অধিকারই রয়েছে ।

কল্যাণ । অনেক ধন্যবাদ চঞ্চল । তুমি যে বস্তু ক’রে এতদূরে আমাকে দেখতে আসবে—এ আমার স্বপ্নেরও অতীত ।

চঞ্চল । কি বলছেন বড়দা ! এটা কি আমার কর্তব্য নয় ?

সত্য । ও বেচারাও বড় অনুতপ্ত—বুঝলে কল্যাণ ? সামান্য একটুখানি ভুলের বশে জীকে হারিয়েছে—সে জন্ত ওর আর অনুতাপের শেষ নেই । রোজই আমার কাছে এসে সে কথা

• বলে আর কাঁদে। ছেলেমানুষ কিনা—বলে সম্মাসী হবো।  
তাই আমার এক এক সময় মনে হয়—মনে হয় কেন, আমি  
প্রায় ঠিকই করেছি—ছন্দাক্তে আমি ওরই হাতে দেব।  
একবার ভুল ক'রেছে বলে কি আর বারবার ভুল করবে? কি  
বল কল্যাণ?

কল্যাণ। তাতো বটেই। [কল্যাণ অলকের দিকে চাহিতেই সে মুখ  
ঘুরাইয়া লইল]

ছন্দা। বড়দি কোথায়?

কল্যাণ। পাশের ঘরে ঘুমুচ্ছে বোধ হয়।

ছন্দা। যাই আমি বড়দিকে ডেকে নিয়ে আসি। [প্রস্থান]

সত্য। তন্দ্রা কেমন আছে কল্যাণ?

কল্যাণ। একই রকম।

সত্য। হঁ। একই রকমতো থাকতেই হবে। আমার সংস্পর্শে যে-  
যেখানে আছে—সব একরকম থাকবে—শুধু মাঝে থাকে  
আমিই ক্রমাগত বদলে বদলে যাবো। এই তো আমার  
বিধিলিপি, এ তো আমার খণ্ডন হবার উপায় নেই!

কল্যাণ। রাত অনেক হয়েছে—আর অনর্থক সময় নষ্ট ক'রে কাজ  
নেই। খাওয়া দাওয়ার ব্যবস্থা দেখতে হয়। অলকবাবু,  
আপনি আমায় একটু ধরুন তো, একবার ভেতরে যেতে  
হবে।

সত্য। তুমি কেন উঠুছো কল্যাণ—স আমরা নিজেরাই দেখে শুনে  
নিতে পারব। আর তাছাড়া ছন্দা ভেতরে গেছে—সেই  
সব ঠিক ক'রে ফেলবে। তুমি ব্যস্ত হয়োনা।

কল্যাণ। না তা' হয় না। আমি, না দেখলে প্রথম দিন আপনাদের

ভয়ানক অসুবিধে হবে। অলকবাবু! আমার ধরুন। চঞ্চল ভাই, তুমি আমার বাড়ীতে এসেছো—এ আমার পরম সৌভাগ্য। আমি কস্তুখাকার জন্তু—তোমার অভ্যর্থনার হাজার ক্রটি হবে—কিন্তু সে সব তুমি দয়া করে ক্ষমা কোরো।

চঞ্চল। ছি ছি, এমন ক'রে আপনি বলবেন না বড়দা।

কল্যাণ। চলুন অলকবাবু,—আমরা নীচে যাই।

( অলকের কাঁধে ভর দিয়া কল্যাণ ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। সত্যপ্রসন্ন একখানি চেয়ারে বসিয়াছিলেন, চঞ্চল গিয়া তাঁহার কাছে বসিল ]

চঞ্চল। আচ্ছা, এই অলকবাবু লোকটি কে আমার বলতে পারেন ?  
ওঁকে আমার একটুও ভাল লাগে না।

সত্য। সে কি ! অলকতো চমৎকার ছেলে। ও হচ্ছে আমার তন্ত্রার বন্ধু। ওর সঙ্গে না মিশলে তুমি ওকে চিনতে পারবে না।  
চঞ্চল, সহজে ও ধরা ছোঁয়া দেয় না।

চঞ্চল। হতে পারে। কিন্তু আমি ওর, মানে স্বভাব চরিত্রের কথা বলছিলাম।

সত্য। স্বভাব চরিত্র ! অলকের স্বভাব চরিত্রে আজ পর্য্যন্ত নিন্দে করার মত ক্রটি আমার চোখে পড়েনি চঞ্চল।

চঞ্চল। আপনার দেবতার মত প্রকৃতি, কোন মানুষেরই অপরাধ চট্ ক'রে আপনার চোখে পড়ে না। অবিশ্টি আমি নিজেও একজন অপরাধী ( গলার স্বর চল চল করিতে লাগিল ) নন্দার প্রতি যে অবিচার আমি করেছি—আমি জানি আমার সে অপরাধের ক্ষমা নেই। ( চোখ দিয়া দু ফোটা জল পড়িল ) রাতদিন আমি অনুতাপে জলে পুড়ে মরছি।

সত্য । • কেঁদোনা চঞ্চল, কেঁদোনা! । যা ঘটবার ঘটেছে, তুমি আমি উপলক্ষ্য মাত্র ।

চঞ্চল । তা জানি, তবু আমার এখন এই একমাত্র সাধনা যে আপনার পায়ের তলায় আমি আশ্রয় পেয়েছি! আপনার স্নেহের সমুদ্রে নান ক'রে আমি ধস্ত হয়েছি, আজ আমি নিশ্চল হয়েছি । আজ আমার সমস্ত পাপ ধুয়ে মুছে পরিষ্কার হয়ে গেছে । কিন্তু সংসারে আমার আর মন টিকছে না ।

সত্য । তা বললে চলে না চঞ্চল । তোমার এই অল্প বয়স, এ সময় এই বৈরাগ্য অমার্জনীয় । তোমারই হাতে আমি ছন্দাকে দেবো ঠিক করেছি, তাকে নিয়ে সুখে তুমি ঘর সংসার করো ।

চঞ্চল । আপনার আদেশ আমি অবহেলা করতে পারি এতবড় শক্তি আমার নেই । কিন্তু আমি একটা অনুরোধ করবো আপনাকে ?

সত্য । নিশ্চয় । নিশ্চয় । তোমাকে অদেয় তো আমার কিছু নেই বাবা ?

চঞ্চল । ওই অলকবাবুর সঙ্গে আপনি ছন্দাকে মিশতে দেবেন না । এই কথা বলাতে আপনি হয়ত আমাকে অল্প রকম ভাবতে পারেন, কিন্তু আমি জানি, সব ঘটনা স্তন্যলে—আপনিও আমার মতে মত্ত দেবেন । ( সত্যপ্রসন্ন চঞ্চলের মুখের দিকে চাহিয়াছিলেন ) নন্দার উপর আমি অবিচার করেছি এ কথা ঠিক, কিন্তু তার আত্মহত্যার জন্ত আমি একটুও দায়ী নই, তার জন্ত দায়ী ওই অলকবাবু ।

সত্য । সে কি !

চঞ্চল। হ্যাঁ—এর বহু প্রমাণ আমার হাতে আছে। সে মনে মনে অলকবাবুকে ভালবাসতো, সেই ব্যর্থ-প্রেমই তাকে আত্ম-ঘাতিনী করেছে। তাঁছাড়া' বড়দির পাগল হ'য়ে যাওয়ার কারণও ওই অলকবাবু, এবং এও আমি মনে মনে জানি—ছন্দাও অলকবাবুকে ভালবাসে। ওই একটি মাত্র লোক, যে বন্ধুর ছদ্মবেশে আপনার সংসারে ঢুকে সংসারটাকে ছারখার করে দিয়েছে।

সত্য। না না এ সব সত্যি নয়। তুমি ভুল বলছো চঞ্চল, অলককে আমি জানি, অনেক দিন থেকে আমি অলককে জানি, তার চরিত্রে এত বড় বিশ্বাসঘাতকতার বিষ লুকিয়ে থাকতে পারে না।

( অলকের প্রবেশ )

অলক। কাকা খেতে আসুন।

সত্য। হ্যাঁ চলো বাবা। তুমি ভেবে দেখো চঞ্চল, তুমি ভেবে দেখো এত বড় সাংঘাতিক অভিযোগ—না-না এ হতে পারে না—হতে পারে না। চল অলক।

অলক। চঞ্চল তোমারও খাবার দেওয়া হয়েছে।

চঞ্চল। না, আমি আজ রাতে আর কিছু খাবোনা।

সত্য। একেবারেই কিছু খাবে না ?

চঞ্চল। না। আমার তেমন ক্ষিদে নেই।

অলক। আচ্ছা তবে আপনি আসুন কাকা !

সত্য। ছন্দা কোথায় ?

অলক। সে পরে থাকে, আপনি আসুন।

[ অলক ও সত্যর প্রস্থান ]

[ চঞ্চল একা ঘরে বসিয়া একটি সিগারেট ধরাইল। একটু পরে সে ঘরে ছন্দা প্রবেশ করিল।

চঞ্চল। এস ছন্দা!

ছন্দা। কী হল? বাবাকে রাজী করাতে পারলে?

চঞ্চল। কিসের জন্ত বলোতো!

ছন্দা। আমাদের বিয়ে করার জন্ত। যার জন্ত তুমি রোজ দুবেলা আমাদের বাড়ীতে এসে মেজদির শোকে চোখের জল ফেলছো। যার জন্ত বাবার সঙ্গে সিমলে অবধি তোমাকে আসতে হয়েছে।

চঞ্চল। তা কি কেবল তোমাকে বিয়ে করার জন্ত?

ছন্দা। নিশ্চয়। নইলে আর কিসের জন্ত তা' বলো? আমার বাবার এমন কিছু টাকা নেই, যার লোভে তুমি বাবার মন জয় করতে চাও! এ হচ্ছে শ্রেফ তোমার নারী মাংসের লোভ।

চঞ্চল। তা হলে তুমি বলতে চাও যে আমি তোমার বাবার সঙ্গে মিত্রতার ভাণ করছি?

ছন্দা। নিশ্চয়। কিন্তু সে কথা বাক্। বাবা কি মত দিয়েছেন?

চঞ্চল। কিসের মত?

ছন্দা। আমাদের বিয়ে করবার।

চঞ্চল। হ্যাঁ।

ছন্দা। তা হলে কবে আমাদের বিয়েটা হচ্ছে?

চঞ্চল। হঠাৎ তোমার এই মত পরিবর্তনে আমি অবাক হচ্ছি ছন্দা! তোমার তো এ বিয়েতে কোন আগ্রহই ছিল না।'

ছন্দা। না। কিন্তু এবারে আমি মনস্থির করেছি। কারণ কি জানো? তোমাকে বিয়ে না করলে মেজদির মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে পারবো না।

চঞ্চল। অর্থাৎ?

ছন্দা। অর্থাৎ—এমনিতে আমি তোমার কিছুই করতে পারবো না। কিন্তু স্ত্রী হয়ে অতি সহজেই আমি তোমার খাণ্ডে বিষ মিশিয়ে দিতে পারবো। অতি সহজে। কেউ দেখবে না, কেউ সন্দেহ করবে না। উগ্র বিষের জ্বালায় তুমি মেজদির মত ছটফট করতে করতে আমারই চোখের সামনে মরবে, আমি চোখ মেলে তাই দেখবো, আর মনে মনে হাসবো। তোমার পায়ে পড়ি মেজদা—আমায় বিয়ে কর। তোমার পায়ে পড়ি। মৃত্যু দিয়ে মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবার এতবড় সুযোগ আমি হারাতে রাজী নই। তুমি আমায় বিয়ে কর!

চঞ্চল। এই তা হ'লে তুমি মনে মনে ঠিক করে রেখেছো?

ছন্দা। হ্যাঁ এই আমার ইচ্ছে, এই ইচ্ছেতে আমি মনে মনে মরে যাচ্ছি।

চঞ্চল। এ সব চালাকিতে ভয় পাইনে ছন্দা। এগুলো তুমি অন্য কাজে লাগিয়ে। আমি তোমাকে বিয়ে করবোই, এর জঙ্ক যদি আমার প্রাণ দিতে হয়—দেব। তবু অলকদাকে বিয়ে করতে দেব না।

ছন্দা। অলকদা!

চঞ্চল। তোমরা ভাবো আমি বড় বোকা—না? অলকদাকে তুমি মনে মনে ভালবাসো তা আমি জানি, তাই যেমন

## মাটির ঘর

করে হোক—যে কোন দাম দিয়ে আমি তোমাকে আমার ঘরে নিয়ে যাবই।

ছন্দা। অলকদার সঙ্গে তুমি নিজের তুলনা করছো মেজদা !  
অলকদার পায়েরও যোগ্য তুমি নও। অলকদাকে তুমি  
চেনোনা তাই একথা বলতে পারলে, অলকদা মানুষ নয়  
অলকদা দেবতা।

( অলকের প্রবেশ )

অলক। ছন্দা খেতে যাও।

[ ছন্দা নিঃশব্দে চলিয়া গেল ]

[ চঞ্চলও উঠিয়া যাঠিতেছিল। অলক একটা সিগারেট ধরাইল। তারপর গভীর  
গলায় ডাকিল ]

অলক। ওহে ! শোন ! শোন !

চঞ্চল। কী বলুন।

অলক। বলি আসবার ট্রেন-ভাড়াটা তুমি নিজেই দিয়েছো, না  
সত্যবাবু দিয়েছেন ?

চঞ্চল। আপনার এ কথার জবাব দিতে বাধ্য নই।

অলক। ওরে বাস্‌রে ! বড় বড় কথা বলছো যে ! কিন্তু ব্যাপারটো  
কী বলতো ! নন্দার গায়ের গহনা আরও কিছু বাকী আছে  
না কি ?

চঞ্চল। মানে ?

অলক। তবে ? আরও কিছু গভীর কারণ ? নইলে তুমি যে হঠাৎ  
বাধ্য ছেলের মত সত্যবাবুর পেছনে পেছনে ঘুরছো—এত  
সহজ কথা নয়।

চঞ্চল। কি বলতে চান ?

অলক। আমি বলতে চাই যে কুকুরের প্রভুভক্তি বুঝতে পারি, কিন্তু শেয়ালের প্রভুভক্তি ? কই কোন দিন দেখিওনি শুনিও নি।

চঞ্চল। গালাগালি দেবার চেষ্টা করবেন না, সে আমি সহ করবো না।

অলক। কি কবে বলোত ?

চঞ্চল। যদি প্রয়োজন হয়—তবে আপনার সব কীষ্টি কাঠিনী সত্যাব্রুকে বলে দেব। আপনি নিজেই কি কিছু কম শয়তান ? ভদ্রলোকের মুখোস পরে আপনি সত্যাব্রুর বাড়ীতে ঢুকে কি করেছেন ভেবে দেখুন দেখি ? আমি সব কথা জানি।

অলক। হঁ। তারপর ?

চঞ্চল। অতএব—গোলমাল করবেন না। আমিও আপনাকে চিনি—আপনিও আমাকে চেনেন।

অলক। তুমি ছন্দাকে বিয়ে করতে চাও ?

চঞ্চল। চাই মানে ? সত্যাব্রু আমাকে কথা দিয়েছেন।

অলক। কোন মূল্য নেই সে কথার। আমার কথার জবাব দাও,—  
ছন্দাকে তুমি বিয়ে করতে চাও ?

চঞ্চল। হ্যাঁ।

অলক। এরই দম্প তুমি সত্যাব্রুর মন গলাবার চেষ্টা করছো ?

চঞ্চল। হ্যাঁ।

অলক। ছন্দাকে তুমি ভালবাসো ?

চঞ্চল। ভালবাসাবাসির প্রশ্ন এখানে অবাস্তব। ছন্দাকে আমার চাই।

অলক। ছন্দাকে তোমার চাই। বহুৎ আচ্ছা। অতি সাধু উদ্দেশ্য।  
তুমি একটি কস্তাদায়ুগ্রস্ত বৃদ্ধকে কস্তাদায় থেকে উদ্ধার

করবে—এতে আমার বাধা দেওয়া উচিত নয়, দিলে পৃথিবী আমাকে নিন্দে করবে। কিন্তু তার আগে পরিকার ক’রে আমার কয়েকটি কথার জবাব দাও দেখি।

চঞ্চল। বলুন

অলক। এই চিঠিখানি কার লেখা ?

চঞ্চল। জানি না।

অলক। অবশ্য জান। চিঠিখানি শোন তা’ হলেই বুঝতে পার্কে। এতে লেখা আছে “তোমার অবাধ্যতার শাস্তি দেওয়ার” জন্ত—  
—আগামীকাল আমি পুলিশ দিয়া তোমাকে ঘর হইতে টানিয়া বাহির করিব। ইতিমধ্যে যদি সংসাহস থাকে তবে আত্মহত্যা করিয়া পৃথিবী হইতে নিজেকে সরাইয়া লইও। খামের মধ্যে বিষ পাঠাইলাম। হয় বিষ না হয় পুলিশ—যাহা ইচ্ছা বাছিয়া লইও।” ‘চঞ্চল’

চঞ্চল। আপনি—আপনি এই চিঠি—

অলক। কি ক’রে পেলুম ? সে অনেক কথা। নন্দার মৃত্যুর পর তার ক্যাশবাক্সে পাওয়া গেছে—(আব একখানি চিঠি বাহির করিয়া) এখানি কার হাতের লেখা ?

চঞ্চল। আপনিই বলুন।

অলক। আমিই বলবো ? তোমার স্ত্রীর—না ? এতে লেখা আছে—  
“আমার স্বামী আজ তাঁর চাবুকের চেয়েও নির্দম—এক পুরিয়া বিষ পাঠিয়েছেন। কাল পুলিশ আসবার আগেই, আমি এই বিষ খাবো। কামনা করি আমার এই মৃত্যুতে তাঁর স্মৃতি হোক।”

[ চঞ্চল চিঠি কাড়িবার চেষ্টা করিতেই অলক হাত সরাইয়া হাসিল ]

চঞ্চল। এ সব জাল চিঠি !

অলক। জাল চিঠি ! জালই যদি হবে তবে কেড়ে নিতে চাইছো কেন ? তোমার মুখ শুকিয়ে গেছে কেন ? তুমি কাপছো কেন থব থব করে ? বল বন্ধু ! এই চিঠি যদি কাল সকালে আমি থানায় জমা দিই, পরোপকারের এই বীরত্ব তুমি রাখবে কোথায় ? কিম্বা যদি ধরো সত্যাবুক এই চিঠি দু'খানি দেখাই, তা হ'লেই বা কেমন হয় ?

চঞ্চল। ( নীচু গলায় ) আপনি কি কিছু টাকা চান ?

অলক। ( হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল ) না । আমি চাই, তুমি পত্র পাঠ এখান থেকে চলে যাও । ) এই ক্রান্তের অন্ধকারে ঘুমন্ত শহরের মাঝখান দিয়ে শীতে কঁপতে কঁপতে তোমার অপরাধের বোঝা মাথায় নিয়ে তুমি পালাও । ( কাল সকালে উঠে আমি যদি তোমাকে এ বাড়ীতে দেখতে পাই—তা হ'লে এই চিঠি কাজে লাগাবো । )

চঞ্চল। বেশ, আমি না হয় চলেই যাচ্ছি । কিন্তু চিঠি দু'খানি আমায় দিন ।

অলক। ( না, এই চিঠি আমার কাছে রইল—তোমার যত্নবাহনের মত । যাও ! ) কোনদিন কোন কন্যাদায়গ্রস্ত ভদ্রলোকের উপকাব করতে যেন আর তোমার ইচ্ছে না হয় । ( Get out ! Get out !! Get out !!! )

[ চঞ্চলকে তাড়াইয়া লইয়া চলিয়া গেল । শূন্য ঘরে তজ্জা প্রবেশ করিয়া নীচ আলোটি জ্বালিয়া একখানি ইঞ্জিচেরারে শুইয়া পড়িল । ৬ঃ ৬ঃ করিয়া রাত্রি বাগেটা বাজিতেছে । একটু পরেই দেখা গেল তজ্জা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে । ]

[ আরও একটু পরে চোরের মত চুপি চুপি প্রবেশ করিল অলক । সে পা টিপিয়া

টিপিয়া আসিয়া তল্লাকে ঠেলিয়া জাগাইল। তল্লা ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া অলকের দিকে চাহিতেই সে মুখে আঙ্গুল দিয়া তাহাকে কথা কহিতে নিষেধ করিল।

তল্লা। তুমি! তুমি এত রাত্রে আমার ঘরে কেন?

অলক। ভয় নেই তল্লা, তোমার সঙ্গে দু' একটা কথা আছে।

তল্লা। বল!

অলক। তুমি আমাকে ক্ষমা কর তল্লা।

তল্লা। ক্ষমা করবো? কেন অলকদা?

অলক। কেন তা আমি জানি না। কিন্তু এখানে আসা অবধি কেবলই আমার মনে হচ্ছে, আমি বুঝি এ সব দুঃখ দুর্কশার মূল। আমারই জন্ত তোমাদের সংসার অশানে পরিণত হয়েছে! তোমার বাবার মুখের দিকে—ছন্দার মুখের দিকে, তোমার মুখের দিকে ভয়ে আমি চাইতে পারছি—সেখানে রং নেই, রস নেই, বেঁচে থাকার আনন্দের চিহ্ন-মাত্রও নেই। কে জানে, আমিই হয় ত এর জন্ত দায়ী। তুমি আমায় ক্ষমা কর তল্লা।

তল্লা। কি সব বলছো অলকদা?

অলক। আমার যেন মনে হচ্ছে—সর্বনাশের একটা অশুভ ছায়া আমার পেছনে পেছনে ঘুরছে—তোমাকে আমি ভালবেসে-ছিলাম—আমার সেই অতৃপ্ত ভালবাসা প্রেতের মত আজ আমাকে নিদ্রাহীন করে তুলেছে। আমি চলে যাচ্ছি তল্লা—কিন্তু তার আগে তোমার মুখ থেকে আমি শুনে যেতে চাই—যে আমার কোন দোষ নেই!

তল্লা। চলে যাবে, কোথায় চলে যাবে?

অলক। কে জানে কোথায় যাবো? কিন্তু আমি পাল্টে চাই

দেশের কাছ থেকে, দেশের কাছ থেকে, সমাজ সংসার আর তোমাদের কাছ থেকে,—বোধ করি—বোধ করি আমার নিজেরও কাছ থেকে আমি পালাতে চাই। বল, আমাকে ক্ষমা করলে! (তন্দ্রা চাট্টিয়াছিল) বল, বল তন্দ্রা—আর সময় নেই। রাতের অন্ধকার থাকতে থাকতে আমি এ দেশ ছেড়ে পালাবো। বল, বল তন্দ্রা আমায় ক্ষমা করলে?

তন্দ্রা। (উদাস কণ্ঠে) হ্যাঁ ক্ষমা করলাম।

অলক। ব্যস্, ব্যস্—আর আমি শুন্তে চাইনে—আর আমি শুন্তে চাইনে। আমি এবার চলে যাচ্ছি। তুমি ঘুমাও তন্দ্রা—তুমি ঘুমাও। দেখি তোমার হাতখানা।

[তন্দ্রা তাহার ডান হাত বাড়াইয়া দিল। অলক তাহা চূষন করিল। তন্দ্রা শিহরিয়া উঠিল]

[তন্দ্রা এতক্ষণ চোখ বন্ধ করিয়াছিল। হঠাৎ সে খর খর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। চোখ খুলিতেই দেখা গেল—তাহার চোখের দৃষ্টি স্বচ্ছ হইয়া গিয়াছে। সে স্থির দৃষ্টিতে অলকের দিকে চাহিল]

অলক। আমি যাই তন্দ্রা?

তন্দ্রা। দাঁড়াও। তুমি তো অলকদা? (ঘরের চারিদিকে চাহিতে লাগিল)

অলক। কি বলছো তন্দ্রা?

তন্দ্রা। দাঁড়াও—দাঁড়াও। এ কাদের ঘর? আমাকে কোথায় নিয়ে এসেছো তুমি?

অলক। তুমি আছ সিমলেতে—তোমার নিজের বাড়ীতে।

তন্দ্রা। সিমলেতে আমার নিজের বাড়ী? তার মানে? বাবা কোথায়? ছন্দা কোথায়? উনি কোথায়?

অলক ! এখানেই আছেন ।

তন্দ্ৰা । এখানেই আছেন ! কেন ? কোলকাতায় নেই কেন ? তুমি কেন এখানে এসেছো ? তোমাব কি আবার টাকার দরকার নাকি ?

[ অলক তন্দ্ৰার কাছে গিয়া তাহার চোখেয় দিকে চাহিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল ।

অলক । একি ! তন্দ্ৰা ! তন্দ্ৰা !! তুমি সেরে গেছো ?

তন্দ্ৰা । সেরে গেছি ! কেন আমার কি হয়েছিল ?

অলক । তুমি বে পাগল হয়ে গিয়েছিলে তন্দ্ৰা !

তন্দ্ৰা । পাগল হয়ে গিয়েছিলুম ? ও ! তাই বুঝি তোমরা আমাকে সিমলে নিয়ে এসেছো ? ডাকো, ডাকো, আমার স্বামীকে ডাকো—বাবাকে ডাকো—ছন্দা—ছন্দা—

কল্যাণ । [ নেপথ্যে ] ছন্দা !

( আর্ন্ত চীৎকার করিয়া দ্রুতপদে কল্যাণের প্রবেশ )

কল্যাণ । ছন্দা !

( ছন্দার প্রবেশ )

অলক । কী বড়দা ! তুমি উঠে এলে কেন ?

কল্যাণ । বুক গেল—বুব গেল ! শীগ্গির একটা ডাক্তার—ডাক্তার ! কে ওখানে ? ও অলকবাবু—আর তন্দ্ৰা ? অলক ভাই—আমাকে বাঁচাও—আমাকে বাঁচাও—আমার বুক গেল ? ওঃ !

[ ইজি চেয়ারে শুইয়া পড়িল ]

ছন্দা । কী সর্বনাশ ! কী হবে অলকদা ? বাবা ! শীগ্গির এস ।

সত্য । [ নেপথ্যে ] যাই ।

তন্দ্রা। এ সব কী অলকদা ?

[ পাথরের মূর্তির মত চাহিয়া রহিল ]

( সত্যপ্রসন্নের প্রবেশ )

সত্য। কীরে ছন্দা ? কী হ'য়েছে ?

ছন্দা। বড়দা কেমন করছে !

সত্য। কেমন করছে ? হুঁ ! আমি এসেছি আজ এ বাড়ীতে—  
আজতো কল্যাণ কেমন করবেই ।

কল্যাণ। ডাক্তার—ডাক্তার ! অলক—একটা ডাক্তার !

( অশোকের প্রবেশ )

অশোক। কী হয়েছে কল্যাণদা ! এত পোলসান কেন ?

কল্যাণ। অশোক এসেছি—ভাই ? আমার বুক গেল ! একটা  
ডাক্তার, অশোক—

অশোক। আমি এক্ষুণি ডাক্তার নিয়ে আসছি ।

( ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল )

ছন্দা। বড়দা ! বড় কষ্ট হচ্ছে—না ?

কল্যাণ। হ্যাঁ বড় কষ্ট, ভাই বড় কষ্ট । কিন্তু কাজ আছে—কষ্ট হ'লে  
চলবে না—কাজ আছে—অলক !

অলক। বলুন !

কল্যাণ। কাছে এস বন্ধু । ছন্দা হাত দে, দেবী করিসনি হাত দে ।  
নাও ভাই ছন্দার হাত ধর । ওর ওই হাত তুমি আর ছেড়ে  
দিও না—এই আমার শেষ অনুরোধ । আর আমার কিছু  
কলবার নেই ।

অলক। কল্যাণবাবু !

কল্যাণ। চেয়ে দেখ ওই বুদ্ধের দিকে,—চাও ওই উন্মাদিনীর দিকে ।

অলক ! এদের চেয়েও কি তোমার প্রথম প্রেম বড় ? ওরা কুলহারা বাত্মী, ওদের নৌকার পাল ছিঁড়ে গেছে, হাল ভেঙে গেছে, ঝড়ের বায়ে ওদের জীর্ণ নৌকায় জল উঠছে আজ। তুমি সুদক্ষ নাবিক—তুমি ওদের কূলে পৌঁছে দাও ! কথা দাও বন্ধু। কথা দাও।

[ অলক এবার সকলের মূণের দিকে চাহিল ]

অলক । ছন্দা !

ছন্দা । অলকদা !

অলক । আমি চরিত্রহীন।—

ছন্দা । জানি অলকদা।

অলক । আমি মাতাল, আমি দুশ্চরিত্র, আমার মতেরও ঠিক নেই, আমার পথেরও ঠিক নেই।

ছন্দা । জানি অলকদা—জানি।

অলক । তবু আমাকে তুমি বিয়ে করতে চাও ?

ছন্দা । হ্যাঁ, চাই—চাই !

অলক । কল্যাণবাবু, আমি ছন্দাকে গ্রহণ কৰলাম।

কল্যাণ । আঃ ! ডাক্তার এলো না ? ছন্দা—একটু বাতাস—একটু বাতাস !

সত্য । শোন অলক !

অলক । বলুন !

[ অলক সভাপ্রসঙ্গের কাছে আসিল ]

সত্য । এখন আমার কি করা উচিত বলতো ? কাঁদা উচিত—না ? কাঁদা উচিত ?—না কাঁদলে ভাল দেখায় না। আমার চোখে কি জল দেখতে পাচ্ছে অলক ?

অলক। আপনি একটু স্থির হোন! একটু স্থির হোন।

সত্য। আমার জামাই, আমার একমাত্র আশা ভরসার স্থল কল্যাণ মরে যাচ্ছে—অথচ আমার চোখে জল নেই—একী বিপদ! কাঁদো সত্যপ্রসন্ন, দগ্ধা করে একটু কাঁদো! না কাঁদলে লোকে যে তোমাকে নিন্দে করবে!

[ অলক চাহিয়া দেখিল তন্মাত্র স্থির দৃষ্টিতে শূন্যে চাহিয়া মুহু মুহু হাসিতেছে ]

অলক। তন্মাত্র!

সত্য। ওপরে বসে তুমি মানুষের ভাগ্য নিয়ে ছিনিমিনি খেলছো না? কিন্তু আমি তোমাকে ভয় করিনা। আমি কাঁদবোনা—কিছুতেই আমি কাঁদবোনা!

অলক। তন্মাত্র!—

তন্মাত্র। লোকে বলে আমি পাগল হ'য়ে গিয়েছিলাম—পাগল হ'য়ে গিয়েছিলাম, লোকে ভুল বলে, বুলে অলকদা—লোকে ভুল বলে। (খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল)

ছন্দা। বড়দা! একি! বড়দা! ও বাবা শীগ্গির এস! বড়দা! (কল্যাণের বৃকের মধ্যে মাথা গুঁজিয়া কাঁদিয়া উঠিল)

সত্য। (চুপি চুপি) আমি যাব?

অলক। (তাহার হাত চাপিয়া) না!

তন্মাত্র। আমি যাব?

অলক। (তাহার হাত চাপিয়া) না!

সত্য। ইঁা সেই ভাল—আমরা যাব না। (উপরের দিকে চাহিয়া যুধি তুলিয়া)...ষ্টুপিড্। তুমি ষ্টুপিড্। আমি তোমাকে চালেঞ্জ করছি—আমাকে তুমি কাঁদাও। আমি

কাদবোনা—আনি কাদবোনা ! ( হ হ করিয়া কাদিয়া  
উঠিল ) কিছুতেই কাদবোনা ।

[ তল্লা খিল খিল করিয়া হাসিতে লাগিল । \*জলক দুই হাত দিয়া দুজনকে নিজের  
বুকের দুই পশে চাপিয়া রাখিল । তল্লা কল্যাণের মুখের উপর পড়িয়া ফুপাইয়া কাদিতে  
লাগিল ।

দূরের আকাশে ধীরে ধীরে তখন ভোরের আলো ফুটিতেছে ]

শেষ







